

கல்கி

விஜய்...விஜய்...விஜய்...



“பொய்தான்
ஹீரோ!”

KALKI • 21.09.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

ஹிந்து பெயர்
கொண்ட
முஸ்லிம்கள்!



இசையின்
புன்னகை!



வசந்தம்



VASANTH TV

இளைப்புகளில் மனதூரல்

செய்யாப்புகளில் அருள்

சிறந்த விமர்சனங்களுக்கு தங்க நாணயம் பரிசு

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

என்னோடு ஒரு பாட்டு

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

வெளியேறும் செல்வாக்கம்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

தமிழகம் தான் இங்கு

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

அம்மன்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

வடிகாசித்தபுராணம்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

செய்யாப்புகள்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

செய்யாப்புகள்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

செய்யாப்புகள்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

பு.ரகுலின கனகசபை பால் தினகரன்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

செய்யாப்புகள்

வசந்தம்

செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

செய்யாப்புகள்

வசந்தம் TV
செய்யாப்புகள் 10 மணி 15 நிமிஷம்
விமர்சனம் 10 மணி 15 நிமிஷம்

● பி.அம்மாசி, கொன்விடம் கிழவனை
கிரேசியண்ணாச்சி... கிரேசியண்
ணாச்சி... குப்பு இட்லி போல, தமிதா
இட்லி வரவில்லைபெண்ணு எண்ணக்காச்
கம் கவனலப்பட்டதுண்டா அண்ணாச்சி?
ஸார் தம்பிச்சி. எப்பவுமே நான் வீட்
டுலதான் இட்டிலி... வெவில பட்டிலி...

● ராணி, திண்டிவனம்
கிரேஸி... ஒரு சைவ A ஜோக்
சொல்வ முடியுமா?

அ.சைவம்
ஜோக்
எப்படியும்
ஆபத்துதானே
ஸார்?



இன்ஷியல்

முடியாது. சைவத்துக்கு முன் A
போட்டால் அப்பறம் அது அசைவ ஜோக்
ஆகிவிடுமே...!

● பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை
மனசாட்சி தமக்கு தன்பனா?
இவ்வை எதிரியா?

ரிவேடிவ், சமயத்துக்குத் தகுந்தாற்
போல மாறும். குழந்தைகளும், மனசாட்சி
யும் கொண்டாடும் இடத்திலே... அதைக்
கண்டுக்காநீங்க. அது நம்பவை வச்சக்
கிட்டு காமெடி பண்ணும். அதனாவதான்
அதுக்குப் பேரே WITனென்னு வச்சிருக்

கான் வெள்ளைக்காரன்.

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
ஏன் ஸார்... தொன்னுறை விட
என்னுறு பெரிசுன்னு சொல்தோமே...
எப்படி ஸார்?

தொன்னுறு வெறும் என்...
ஆனா என்னுறு ஒரு ஷர். என் பெரிசா...
ஷர் பெரிசா... என்னிப் பாரு?

● எஸ்.ஜானகி, உடுமலைப்பேட்டை
அது என்ன... ஆட்டுக்கு மட்டும்
ஆண்டவன் வானை அளந்து வச்
சிருக்கான்?

தங்கு வானை நீளா வச்சிட்டு அவை
திமிந்தமுடியாத கடுப்புல, முனி
செச்சிக்கையாக ஆட்டுக்கு வானை
ஆட்டக்கூட முடியாத அளவுக்கு, அளந்து
வச்சிட்டான் போலும்.

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

● வ.வனகுண்டம், சென்னை

உங்கள் வாரிசு, அதாவது மகன் எப்படி Shine பண்ணவேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

யாரும் ஏதிலிவிடாமல், எதனாலும் பத்திக் கொள்ளாமல், சுயமாகப் பிரகாசிக்கும் சூரியன் போல Let the son shine.

● திருமலையப்பன், மதுராந்தகம்

சிற்றின்பம் - பேரின்பம்... என்ன வித்தி யாசம்?

சிற்றின்பம் நிறைப்படுத்தும். பேரின்பம் விடுதலையளிக்கும்.

கூல்லா ஜோக்



● ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மாம்பலம்

கிரேஸியாரின் பார்வையில் செஞ்சோற்றுக் கடனில் சிறத்தவன் கர்ணனா, சும்ப கர்ணனா?

இந்தச் செஞ்சோற்றுக் கடனுக்கும், கர்ணன் என்ற பேருக்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருக்கிறது. துரியோதனாறியர்கள் குறியில் தேறிய, தல்வ லன் விகர்ணனையும் இந்த விஸ்ட்டில் சேர்க்கலாம்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கோலேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஷ்புக்கள்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: சுதிப்பாதி

வடிவமைப்பு:

எம்.எம்.சீபன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com*

சந்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தூயல்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Elkadambangudi, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் வினாக்களில் உண்மைத் தன்மைக்கு கல்கி நிபுணர் சொற்பாய்வு.



தங்கியதுபோல், வேளுக்குடி கவாமிகளும் தம் மனத்தில் தங்கிவிட்டார். அடுத்த பயணத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- **சி.ஆர்.நாகராஜன், பொன்னாச்சி**

புராவல் சக்ரவர்த்தி இராமனுக்குப் பல ஆண்டுகள் முற்பட்டவர்; முராம னுடைய மூதாதையர்களுள் ஒருவர்; நிருத்தலங்கன் பெயர் வரக் காரணம்- இப்படி பல தகவல்களை அறிவத் தந்த அரிய பொக்கிஷம், வேளுக்குடி நிருஷ் ணன் கவாமிகள் கட்டுரைகள், மெச்சத் தக்கவை.

- **பா.அச்சதன், வயலூர்**

'கண்ணனைத் தேடி' நிருஷ்ணன் நடந்திய கல்யாணத்தில் முடிந்து விட் டாலும், அடுத்த இவரிய எத்தய்ப்பத்தை ஆவலுடன் எதிர்போக்குகிறோம்.

- **பி.தேவமாம்புஜம், சென்னை**

உலகம் முழுவதும் உள்ள நூல்கள் இவ

திக் திக் to

னையில் சொல்போன், கவிதை களோடு உறவாடி, இனி என்ன நடக்கும் என தஞ்சை பரத்வாஜைக் கேட்டுக் கொண்டு விவரும்போது, தித்திக் தொடிகளைப் பயங்காட்ட, நல்ல சமயத்தில் வேளுக்குடியார் கண்ணனைக் காட்ட... திம்மதியாய்த் தூங்கப்போனோம். அட... அட... ஒரு கங்கி இதழில் இவ்வளவு ரசங்களா?

- **'வானவில்' மூர்த்தி, கடலூர்**

21 வாரங்களாக, கண்ணனைத் தேடி நம்மையும் அழைத்துக் கொண்டு வளர் வராகச் சுற்றிய வேளுக்குடி நிருஷ்ணன் கவாமிகள், உரைக் கல்யாணத்துக்கும் அழைத்துச் சென்று கபமாக முடித்துவிட் டார். நிருத்தலங்களில் நிருஷ்ணன்

வரமாகக் கிடைக்க, அமெரிக்காவின் கார்னசி மெல்லன் யூனிவர்சிட்டி வரி செய்கு இருக்கிறது என்றால் 'ஒரட்டையில் ஓராவிரம் புத்தகம்' ஒ.சி.ஆர். பண்ண (ஒரீயில் ரீட் பண்ண) நான் ரெடி.

- **சி.என்.ரமாதேவி, சென்னை**

கரவல்லுறையில் இருப்பவர்களை மாயியார் போல குட்டிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் அவ ரவர்கள் ஒழுங்காக வேலை செய்வார்கள் என்பது டி.ஜி.பி.யின் பேட்டி. கரியாண... உண்மையானது... பாராட்டுகள்.

- **உமாதேவி பலராமன், திருவண்ணாமலை**

பசியோடு படிப்பது எவ்வளவு கொடுமை என்பதை மிக அழகாக விளக்கியது 'பசி' எடுக்கதை.

- வி.ஆர்.ராஜேஷ், சென்னை

'ஜீவாவின் இறப்பு-சினிமாவுக்குப் பேரிழப்பு' என 'தாழ்வும்' விமர்சனத்தில் கூறியிருப்பது மனத்தைத் தொட்டது.

- த.சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்

எங்களின் இதய தளபதி விஜய் பற்றிய அவரது அம்மாவின் 'என் செல்ல தளபதி' கட்டுரைத் தொடர் திணைவு பெற்றதாலும், விஜய் பற்றியும் அவரின் குண நலன்கள் பற்றியும் முழுமையாக அறிய முடிந்தது. ஒவ்வொரு வாரமும் போட்டி வைத்து - விஜய் படம் பொறித்த ம ஷர்ட், ஃபோட்டோ என வழங்கி வாசகர்களை

வாசகர்களின் இதயப் புன்னகையைப் போல, இந்த இதழைப் பல்வேறு புன்னகைகளால் சேர்த்துக் கட்டியிருக்கிறோம் - உங்களை கவரஸ்யப்படுத்த!

தொன்கக்கோ

விளக்கியது.

- ஜி.கல்யாணசுந்தரம், சென்னை

பிச்சாடனர் பற்றிய கட்டுரை மெழுகிவந்தது. தரிசிப்பவர்களின் கரம் வினைகளை எல்லாம், அவர் 'பிச்சையாக' ஏற்றுக்கொண்டு விடுவார் என்பது மெய் நிகரிக்க வைக்கிறது.

- என்.பாலசுப்பிரமணியன், சென்னை

திருவடி

மெழுவில் ஆழ்ந்திவிட்டார்கள்.

- என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை

தி விபத்து மற்றும் பிகார் வெள்ளம் இரண்டுமே தொலைநோக்குப் பார்க்கையில்வாத, அலட்சியமான அதிகாரிகள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் மெத்தனை நால் ஏற்பட்டது என்பதைச் சரியான தீர்வுடன் சொன்னது தவையறக்கம்.

- ஆர்.நாகராஜன், சென்னை

அன்றும் இன்றும் என்றும் பகுதியில் பொறாமையின் பெருமையைப் பற்றி கூறியது, உதார்த்தமான நிலையை

அழகிரி, ஸ்டாலின், கனிமொழி, கயல்விழி நால்வருமே கனல்களுக்கு உற்றதுணைபோல தமிழகத்தை வலம் வருதலைக் கண்டவடிக்கிறார் நான்கில் சம்பந்தமையை யார் கட்டுகிறார்கள் என்பதை வரும் எம்.பி. தேர்தலும், அதன் பின் வரும் எம்.எல்.ஏ. தேர்தலும் உணர்த்தும்.

- கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு, நெய்விளக்கு

வட்டமேஜை

**அ.தி.மு.க.வின் எவ்வியர் பிரமுகரும்,
முன்னாள் உணவுத்துறை
அமைச்சருமாயிய பொள்ளாச்சி
ஜெயராமன், அவரது தலைவரிக்காக
இங்கே வரித்து கட்டுகிறார்.**

அம்மா மீது குற்றச்சாட்டு : வழக்குக்
குத் துரோகம் செய்துவிட்டு, தி.மு.க.வுக்
குச் செல்லும் ஒடுகாலிகள் வழக்கமாகச்
சொல்லும் குற்றச்சாட்டுகள்தான் 'அம்மா
வைர் சந்திக்க முடியவில்லை' என்பதும்,
'கழகம் அவர் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை'
என்பதும். ஒரு கோடிக்கும் அதிகமான
தொண்டர்களைக் கொண்ட அ.தி.மு.க.
ஒர் இருப்புக்கோட்டை, அந்தக் கோட்
ட்டைய ராஜ்யவக் கட்டுப்பாட்டுடன்
நிர்வகித்து வருபவர் புரட்சித் தலைவர்.

நேரடித் தொடர்பில்லாமல் இது
சாத்தியமா? எனவே ஒடுவதற்கு தயாராகிக்
கொண்டிருக்கும் துரோகிகளை அவரால்
எளிதில் அடையாளம் காணமுடியும்.
புரட்சித் தலைவரின் தலைமையை
ஏற்றுக்கொண்ட, எம்.ஜி.ஆர். தொண்டர்
கள் ஒருவரும் இவர்கள் பின்னால் செல்லா
மல், இருப்பதினால்தே, ஒடிப்போனவர்
கள் கத்த கயதலவாழிகள் என்பது புரியும்.

ஜெ.வுக்காக ஊழல் செய்தாரா?

புரட்சித் தலைவரிக்காகத் தான்
ஊழல் செய்ததாகப் பிதற்றுகிறார்
செல்வகணபதி. எங்கோ மூலையில்
கிடத்த இவரை அமைச்சராகியவர்
அம்மா. அம்மாவின் நம்பிக்கைக்குத்
துரோகம் செய்தவர் செல்வகணபதி.
அமைச்சராக இருக்கும்போது இவர்
போட்ட கையெழுத்தை நம்பி, கோப்பு
களில் ஒப்புதல் கொடுத்தவர் அம்மா.
இவரை நம்பிக் கையெழுத்திட்டதால்
வழக்குகளில் நிக்கிக்கொண்டார்.
ஆனால் 'தன்மீது போடப்பட்ட

வழக்குகளை நீதிமன்றங்களில் எதிரியமாக
எதிர்கொண்டு, தன்னை நிரபராதி என்று
நிரூபித்துவருகிறார் அம்மா. ஆனால்
இவரோ, ஊழல்செய்து வந்த சொத்துக்
களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள, தி.மு.க.வுக்கு
ஒடிவிட்டார்.

**தெருவில் இறங்கி ஜெ. ஏன் போராடு
வதில்லை?**

மக்களைப் பாதிக்கும் எல்லாப்
பிரச்சனைகளிலும், அம்மாவின் உத்தரவுக்கு
ஒர்ப நாய்கள் தெருவில் போராடுகிறோம்.
ஆனால் அம்மா ஏன் தெருவுக்கு வரு
வதில்லை என்று கேட்கிறார்கள். அம்மா
நேரடியாகக் கைத்தில் இறுப்பினால் அங்கே
உட்சக்கணக்கான தொண்டர்கள் கூடுவர்
கள். சட்டம் - ஒழுங்கு பிரச்சனை ஒர்படும்.
மேலும் தி.மு.க.வின் காவல் துறை எங்கள்
தலைவரிக்கு விஷமிக்விடமிருந்து பாது
காப்பு கொடுத்துள்ளது. எனவேதான்
போராட்டங்களில் அவர் நேரடியாகக்
குதிப்பதில்லை. ஆனால் அவரின் ஏற்பட்
டால் கைத்தில் குதிக்கத் தயங்கமாட்டார்
அம்மா.

**தி.மு.க.வுக்கு மாற்று அ.தி.மு.க.
தானா?**

*** பொள்ளாச்சி
ஜெயராமன்**



சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணி பெற்ற மொத்த வாக்குகளைப் போர்க்கும்போது, நாய்கள் பத்து வட்சம் வாக்குகள் மட்டுமே குறைவாகப் பெற்றோம். இப்போது வந்துள்ள தே.மு.தி.க. கூட்டப் புதிய கட்சிகளால் எங்கள் வாக்கு வங்கிக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இருக்காது. மேலும் அம்மா ஆட்சியில் தமிழகம் அமைதிப் பூங்காவாகத் திகழும் என்பது மக்கள் அனுபவப்பூர்வமாக உணர்ந்தது. குறிப்பாக மின்தட்டுப்பாடு என்பதே இருக்காது. சென்னை நகரில் தாடித்தைத் தவிர்த்து, விராணம் திட்டத்தை, மிகக் குறைந்த காலத்தில் செயல்படுத்திக் காட்டுவார் புரட்சித்தலைவரி.



ஜெ. தெருவில் இறங்கப் போராடுவாரா?

ஒரு ரூபாய் அரிசி :

இனி கடத்தல்காரர்களுக்கும், கொழிகளுக்கும் குவிதான். தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வரும்போதெல்லாம் ரேஷன் அரிசி கடத்தல் என்பது அந்தக் கட்சிக்காரர்களில் முக்கியத் தொழிலாகிவிடும். கிம்வாடாகும் அவர்கள். அதேசமயம் கடத்தலைத் தடுக்கும் நேர்மைமையான அதிகாரிகளும் தி.மு.க. ஆட்சியில் பழிவாங்கப்படுகிறார்கள். கடத்தல்காரர்கள் மேலிடம் வரை கப்பம் கட்டுவதால் அவர்கள் சாவத்தது

தான் சட்டம். அப்படியே ரேஷனில் ஒரு ரூபாய் அரிசி வாங்குபவர்கள்கூட, வழங்கப்படும் தரமற்ற அரிசியைக் கொழிக்குத் திவாழ்கத்தால் பயன்படுத்துவார்கள். இனி அரிசியை இலவசமாகக் கொடுத்தால் கூட தி.மு.க. தேர்தலில் வெற்றி பெற்றபடியானது என்பதே நிதர்சன நிலை.

- ப்ரியன்

படம் : ராஜன்

சன்கி 21.9.2008 7

'கல்கி' விழா

"நான் ஜப்பானுக்குச் சென்றிருந்த போது, ஒரு நாளிதழில் உதவி ஆசிரியை யாகப் பணிபுரிந்த பெண்மணி ஒருவர், என்னை அவரது வீட்டுக்கு அழைத்தார். மாலையில் அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன், அவரது குடும்பமே, ஜப்பானியப் பாரம்பரிய உடைகளில் இருந்தது. வரவேற்பும் ஜப்பானிய பாணிதான். குடும்பத்துக்குள் ஜப்பானிய மொழியில்தான் பேசிக் கொண்டார்கள். 'உங்களை மதியம் அலுவலகத் தில் பார்த்தபோது ஜீன்ஸ் பேண்ட்', ம

வருகிறது. கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றைக் கூற்றில் புறக்கணித்தேறாம். நான் உன்னையும் 'கல்கி' எழுத்துக்களைப் படித்து, மனதில் உள்வாங்கி நமது பாரம்பரியம், கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றை உணர்ந்து, பெருமைப்பட்டு, வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக்கொள் டோம். ஆனால் இவ்வறைய இளையதனை முறை தொடைக்கா'ரினைய் பங்கீட்டுது. எதைமும் உள்வாங்க முயல்வதில்லை" என்று பேரினா நினைமணி ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன்.

* விருது பெறும் கணபதிராசன், கே.காயத்ரி

எங்கே? கல்கி



தினமணி ஆசிரியர்

ஷர்ட் என. மாடர்னாக இருந்தீர்கள். இப் போது பாரம்பரிய உடைக்கு முற்றிலிடிக் களே' என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன். 'வயிற்றுப் பிசாறுபட்டதாக வேலை செய் கிற இடத்தில், இவ்வறைய ஏறகச் சூழவை யொட்டி அந்த உடை; மற்றபடி வீட்டில் நாய்கள் எங்கள் பாரம்பரியத்தைச் சிறிதும் புறக்கண்டோம்' என்றார் அந்தப் பெண் மணி. ஆனால் நமது நாட்டில் என்ன நடக் கிறது? நமக்கு நாட்டுப்பற்று குறைத்து

கிடுஷ்வாழ்த்தி தினைவு அறக்கட்டளை சாங்கீஸ், மலிவை பாசுதிய வித்யா பாவனில் செய்டெம்பர் 9 மாலை நடந்த அமலர் கல்கி பிறந்த நாள் மற்றும் இனம் இனக் கலையுரக்களுக்கு விருது வழங்கும் விழாவில்.

"குருவகுளும், திருவகுளும் எனக்கரு ளும் கணபதியே" என்று அனைவரையும் ஈர்க்கும் குரலில் இறைவனாக்கம் பாடினார் ஜெயபுத்ரி சுவாமிநாதன். இவரது குருவோ

தர்மசாஸ்திரம் 19.10.15
மீயகாலின் பித்தர்
கயத்திற் கந்தரம் படை
ஆறுக்கர்... என
அறங்காவலர் கவி
ரத்தெத்தியம் மரபெயர்
முன்... பிசகனாகவில்,
"இருபத்திவேராகு
ஆங்கு கலந்து முன்னர் பந்து, தாறு குடவர்
தென்" நிற்கலாகத்

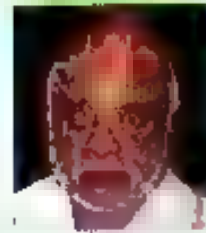
● விழா நாயகர்



● குரு... புத்தேஜநாயகர்



● புத்தேஜநாயகர்
மெய்யநாயகர்



● தமக
சொந்தநாயகர்

ச.தமிழ்நாயகர், ஆய்வகம், மதுரை, தி.தி.
மொழியாதல் விவகாரமாக இந்நித மொழி
முன்று 15" பந்து மொழிவர் கலாய் ச.தமிழ்
தெய்வம் வாழ்க்கையிதற்கு... தமக...
மொழி... மொழியாதல்து... ச.தமிழ்... தமக...

● கவி அறங்காவலர்



மெய்யநாயகர்! மொழியாதல் யாரிசு!

சொந்தநாயகர், கவி அறங்காவலர், தி.தி.
அறங்காவலர்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
கலாய்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
அமரது... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
யாரிசு... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
மிகவும்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
கலாய்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...

அறங்காவலர்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
கலாய்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
அமரது... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
யாரிசு... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
மிகவும்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...
கலாய்... மொழியாதல்... மொழியாதல்...

1-த்தியல் குறிப்பிடல்களாக,
அதன் படிப்பைப் பற்றி உறு
செய்திருந்தார். எனவே,
'பாடிப்பு' விஷயத்தில்
தான் நிறுவப்பட்டது.
போய்ஸ்பாடும் பாட
கூட்டு 'ஆ' என்ற அடியின்

மீண்டும், பாலாத்தூர் படிப்பிற்றுக்காக ச.நவீன் செங்கிதூக்கிறார். என்மேலும், அப்பாவுடைய சிவசுந்தரி இதை அப்பாவுடைய பழம் அத்தியாசனியைச் செய்துனாடுகிறார். என்னுடைய குறிப்பிட்ட சர்க்கரி பதனாக்கியல்.

கன்னியின் வறுத்தூர், சோழநாடு, சீகர
மத்தி என்ற காவலின் புறநிலைமையிற்
தாமதமன் னாஸாற்றில் இவ் பெற்றோர்
அந்தத் தேவமத்தியின் ஒரு காவல்ப்பாடு
நபது தொன்னையன் காவல்களின் மறு
மலர்ச்சிக்கு அவர் எடுத்துக்கொண்ட

இலக்கியப் புலவராக!

நாட்டில் ராகத்தில் 'சித்து' அருள்
சிவசக்தி பாலகனே' என்று எடுப்பதன்
ஆரம்பித்து, அழகான கச்சேரிக்குக் கட்டியும்
கூறியதால் கல்வி விருது பெற்ற கே.காமதரி.
தொடர்ந்து, மிரிவான மோழனா ராக
ஆலாபனார். சிறகடித்து மேல் மந்திரியில்
பறந்தது அவருடைய இனிய குரல். அதற்கு
அழுத்தம் சேர்த்து ஹேமலதாவிஸ் வயலின்
நிர்ணயமாகத் தொடர்ந்து வர,
அவரது தனி வாசிப்பும் தனி
முக்கிரை பதித்தது.

மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்ததால் 'மொழிபெயர்ப்பு' அல்லது 'பாஷிங்' என்ற பெயர் அமைந்தது. அங்கேயே இருந்த 'கொலி' என்ற ரசிகர்கள் பூசிக் குழப்பத்துக்கொண்டிருந்தபோது 'வகுக் வகுக்வே' என்று திரும்பவை உடனடித்தும் கருமுகிவை அமைந்தது.

ஆயத்தர் கள் சமர்த்தி
கள்ள அமைதி மீட்டித்
தவம்புறு பணிக்குடிகி.
இவர்ப்பயக் ஒத்தவரை
யும், உக்பவாந்தியைக் கவா
தும் உதவாமையும் சீதத்த
கெடுத்தது வி.கதாச், உறிகு
வா க்கு வ க்கு உபயம். பவம்பு

செ. 1.1.1. 'இதுவரை இதுவரையில்' என்பது
ஒரு பொதுப் பகுதி. 'என்' என்ற சொல்
இதில் உள்ளது. 'என்' என்ற சொல்

“இருந்த திவ்யச் சிவரீதி” - கவந்திருக்கொண்டிருந்த
எம்மா! தர்மவாக்ரு - சிவரீதம்! தர்பிதம் நினைந்திருந்த
சிவரீதம்! எம்மோ! தவாவனாவதாவனாவதம்! தவாக்
நிவாகம்! நிவாகணி! ஆதிநிவாகம்! தவாக்ரு! தவாக்ரு!
“தவாக்ரு - தவாக்ரு” என்ற ஆர்வத்தோடு எம்
மோ! தவாக்ரு! தவாக்ரு! தவாக்ரு! தவாக்ரு!
இருந்தும் - எவ்வாறு தவாக்ரு! தவாக்ரு!

தமிழ் பாடலானார் கையாத்திரி. எம்.எஸ். பழனிவேல்
"நிதிட" ஆன அம்புலம் கிருஷ்ணா பாடல்.
"மோதலான முழுவல் முகம் கண்டு, நிறை
சோகம் தனிக்குதும்..." என்ற வரி, நிரவரக்குச்
சற்றா நீமைரானதுதான். ஆனாலும் சமைக்கா
மல் சலாக்கா எடுத்துக்கொண்டு பரதானாச்
கையாத்திரி.

அதே மெளடலில் எரிந்து பெற்ற மிசுதங்
கக் காலஸூர் கணபதிராமன் உற்சாகத்தின்
உச்சத்தில் புருஷன் எள்ளையாடுவிட்டார்.

■ கணபதிநாமம், அடித்து அந்நேயம்.



துண்டுதோம் 'கல்கி' எழுத்துக்களோ, 'கல்கி' யைப் பார்க்க வாய்ப் பில்லை! அவருடன் சேர் வாய்ப்பில்லை; அவரு டன் பணியாற்ற வாய்ப் பில்லை என்ற நினைவில், 'கல்கி' அவர்களின் நேரடி சிட்டு சாவியிடம் சேவைக்குச் செர்ந்து, திருப்பிப் பட்டுக் கொண்டேன்" என்றார்.

"நாம் அனைவரும் நமது பண்பாடு என்ன என்பதை உணரவேண்டும். இந்தப் பின்னணியைத் தெரிந்து கொள்ளாதவன், கட்டுப்பாடின்றி தவறுகையைச் செய்வான்" என்றார் எவத்தியநாதன். விஞ்ஞகன் பெறும் காயத்தினையும, கணபதி 711-னை யும், மனம் திறைபு பாராட்டிய திவமணி ஆசிரியர், கடைசி வரை இருந்து க்



சேனைய மெழிச்சி துறம்ப ரகித்துச் சென்றார்!

'எந்த பிரசங்கமும் முக்கால் மணி நேரத் துக்கு மேல் நீளக் கூடாது என்பதற்க

தமது கருதனிய கவர்மெண் டார் ஒரு சட்டம் கொண்டு வரும் பட்சத் தில் அது தாம் முழுமையுடன் ஆதரிக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்' என்று 'பிரசங்க மும், பிரசங்கமும்' என்ற கட்டுனாரின் கல்கி எழுதினார். "பிரசங்கம் உட்பட விஞ்ஞ வழுக்கும் திகழ்ச்சி மொத் தந்தையும் முடிக்க, எங்களுக்கு முக்கால் மணி நேரம் போதும்" என்று முடித்துக் காட்டினர் அறக்கட்டளையினர்!

- கௌசி

அட்டை, படங்கள் : குறாரி

மொழுவனத்தில் பவீர் பரிசென்று சொல் பெரிய அவர் விசய்கள், அடுத்து வந்த ஆனந்த தபரவியில் [ஒ ஐகதம்பர்] அமர்த்தவண வாரிப்புக்கு அழகாக மாறின. கணபதி ராமனைப் போலவே முக்குக் கண்ணாடி அணிந்திருந்த 'கல்கி'யின் கண்கள் அகிருத் ஆத்திரைய அவரைப் போலவே வாரிப்பிறும் மெறுபாடுகள் காட்டி மலிழ்வித்தனர். மொகீத்த சாலினம் என்ற தான மாறுபாடுகள் கொண்ட குட்டி கீர்த்தனையை இந்த இருவருக்காகவே

கே. காயத்தி, குறாரி



காயத்தி தேக்கதெடுத்த தந்தையே இருந்தது திச ரகைக்கு மாறிய இடங் களில் சகக் குவிதான்! பிரதான சாகவக சிம்மெத்திர மத்யமம் பாடி குறாரிசுவணபவ சிவ பாஸா [பசுபாசம் சிவன்] எடுத்தாண்டார்

காயத்தி. மீண்டும் அவர் மின்னல் குரல் கண்ணை, பிச்சா, சங்கதிகள் என்று காம்பினே ஷன் அமைத்து மூண்டெறியது.

தொடர்ந்த தவியாவர்ந்தனத்தில், கணபதி எனம் ஒரு சுவண்டு அஸ்திவாரம் கட்ட, அதன் மேல் அகிருத் தனம் போட, கூட கோபுரங்களான முத்தாய்ப்பை இருவரும் சேர்ந்து வழுக்கி மலிழ்வித்தனர்.

தமது குரு கருணா புருஷோத்தமன் இயற்றிய பாடலுடன், அம்மர் கல்கியின் இரு பாட்களையும் [பிரித்தாவனத்தில் கண்ணன் வளர்த்த, மறவேனே வந்தாளிலுமே] பாடி, சிறைவு செய்தார் கே.காயத்தி.

இனிமையும் பொலிவும் மிக்கதொரு, கச்சேரி கேட்ட திருப்பதி சிகர்களுக்கு! இசை யின் புன்னகையாக இனித்தது அந்த சம்மிய மாண மாணவ.

- கவுண்டி மோகன்

“வேறு ஒன்றுமில்லை. தங்கவர்
போதைக்கு அடிவாயிலிலிட
லர்கள்” என்கிறார் டாக்டர்
சி.நேசன்.

மதுவகைகளைத் தொட்டுப்
பார்த்துக்கூட இல்லை. அருகில்
யாராவது புணை மிடித்தாலே
எனக்கு இருமல். தும்மல் எல்லாம்
வந்துவிடும். என்னை எப்படி
போதைக்கு அடிவாயென்று சொல்ல
லாம் என்று யோசிக்கிறீர்களா?

“ஆமாம்... காஃபியில் உள்ள காஃபின்
அல்லது டீயில் உள்ள பவீன் இதில்
எதுவோ ஒன்று உங்களைத் தன்
கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்
கிறது. அதன் அளவு
குறைந்ததும் எங்கே
காஃபி அல்லது டீ என்று
உங்கள் கண்களைத் தேடச்
செய்கிறது.

சரி... அதனால் என்ன?

காஃபி வீஷம்...

காஃபி எழுந்தவுடன்
உடலும் மனமும் செய
லிழந்துபோன செல்
ஃபோனாய் படுக்கையில்

கிடக்கின்றன. குடாக ஒரு காஃபி குடித்
தால்தான் மூளை ரீ-சார்ஜ் ஆகி ஒத்துழைக்க
உடன்படுகிறது.

பால் பாக்கெட் வரவில்லை. கிச்சனில்
காஃபி பவுடர் இல்லை என்று ஏதாவது
தடங்கல் என்றால் எக்கச்சக்கமாக கோபம்
வேறு வருகிறது.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

அதுவொன்றும் கெட்ட பழக்க
மில்லையே என்று உங்களுக்கு
தீங்களை சமாதானம் சொல்விக்
கொள்வாதீர்கள். மதுவகை
களைப் போலவே காஃபி
யும் ஈழம்கூட உடல்நலக்
கேடுகளை உருவாக்கு
கின்றன” என்று எச்
சரிக்கிறார் டாக்டர்
நேசன்.

காஃபி, டீ குடிப்பதால் அதன் வெப்பம்
பற்களை தேரடியாகப் பாதிக்கிறது. சறு
கையில் புண் உண்டாகவும் வாய்ப்பிருக்
கிறது. நாக்கில்கூட புண் வரலாம்;
உணவுக்குழல், இரைப்பை என்று அது

சுற்றிவரும் பாதையெங்கும்
புண் வர வாய்ப்பிருக்கிறது.

இதயம் ஒரு நிமிடத்துக்கு
72 தடவை துடிக்கிறது. ஆனால்,
காஃபி, டீ... குடிக்கும்போது
இதன் அவல கூடலாம். இந்
நிலைக்கு 'அரித்மியா' என்று
பெயர். அருந்தாத சமயங்களில்
இதயம் துடிக்கும் அவல



* டாக்டர் டி. நடேசன்.

குறையவும் செய்யலாம். லப் டப், லப் டப்
என்று தொடர்ந்து துடிக்கும்போது இடை
யிடையே கொஞ்சம் மெள்ளமாகிவிடும்.
இதற்கு 'எப்டோமிக்' என்று பெயர். இந்த
இரண்டு நிலைகளுமே இதயத்துக்குக்
கேடானவை.

மேலும், சூடாக பரணங்கள் அருந்தும்
போது இரத்தக் குழங்கள் விரிவடை
கின்றன. இதுதான் உடனடி கறுகறுப்
புக்குக் காரணம். இந்த மாற்றம் அடிக்கடி
நிகழ்வது சருமத்தைமே பாதிக்கிறது.

எது குறைவான தீங்கு?

"காஃபியைவிடவும் டீ
கொஞ்சம் பரவாயில்லை" என்
கிறார் நடேசன். டீ குடிக்
கும்போது புற்றுநோயைக்
கட்டுப்படுத்தும் திரவங்கள்
உடலில் அதிகளவு கரக்
கின்றன.

அப்படியென்றால், பரீட்
சைத்துப் படிக்கும் பின்னாள்களோடு விடைய
விடைய விழித்திருந்து, மணிக்கொரு
தடவை தேநீர் கலந்து கொடுப்பது சரியா
தவறா என்று தூய்மார்கள் கேட்கலாம்.

"காஃபி, டீ குடித்தபின் உண்டாகும்
திரை உற்சாகத்தில் படிக்கிற பின்னாள்கள்,
படித்ததை மறுநாள் காலை தேர்வில்
எழுதுவார்களா என்பது சந்தேகம்தான்.
கடுநீர் மட்டும் கொடுங்கள். அது
உடலிலுள்ள திரவக்கழிவுகள் வெளி
யேறுவதை எளிதாக்கி, உடலுக்குப் புத்
துணர்ச்சி கொடுக்கும்" என்கிறார்
டாக்டர் நடேசன்.

வினாக்க் குழந்தையாக இருக்
கும்போது ஆரம்பித்த பழக்கம்
இது. எப்படி உடனே இதை
விட்டுவிட முடியும் என்று
கேட்பவர்களுக்கு ஒரே பதில்தான்.

சுவைக்கு உங்கள் நாக்கை அடிமை
யாக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். நாக்கும் சுவை
யும் எப்போதும் உங்களுக்கு அடிமையாக
இருக்கட்டும்.

இதெல்லாம் முடியுமா என்பவர்
களுக்கு டாக்டர் டி.நடேசனே ஒரு
முன்னுதாரணம்... ஆமாம் அவர் இதுவரை
காஃபி, டீ இரண்டையுமே
அருந்தியதில்லை.

நாமும் கொஞ்சம்
முயற்சி செய்துதான்
பார்ப்போமே...

- எஸ்.பி.என்.

டீ போதை!

குடிப்பழக்கம் இருப்பவர்களுக்கு
கொஞ்ச நேரம் கண்ணங்கள் உப்பி, பிறகு
கருங்கிவிடுவது போல காஃபி, டீ
அருந்துபவர்களுக்கும் ஆகிவிடும்.

சூடாக வெந்நீர் குடித்தாலே போது
மாவது. அதுவே காவைக்கடன்களைத்
தூண்டிவிடும். காஃபியோ, டீயோ
குடிப்பதாலேயே அதிகாலை சமாச்சாரங்
கள் கலபமாகிவிடுவதில்லை.
அவற்றிலுள்ள சுடுநீரே
அதற்குக் காரணம்.

காஃபி, டீ இரண்
டும் தீங்கான
பழக்கவழக்கங்கள்
என்றால் இரண்டில்





கல்கி



2008 செப்டெம்பர் 21
ஸர்வதாரி.புரட்சி II

மலர் : 67

திதழ் : 8

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி

பாப்பா - பாடிதான்

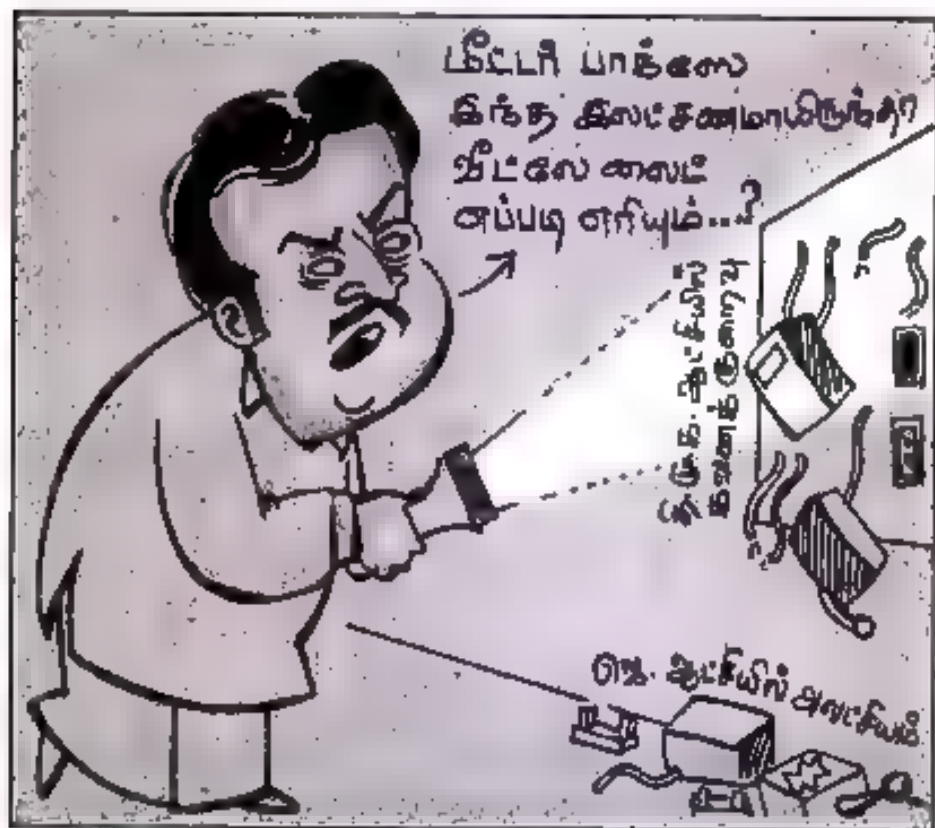
நீதிக்குச் சவால் விடும் ஸென்!

“நீதித் துறையிலும் லஞ்ச - ஊழல் புகுந்துவிட்டது” என்று உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதியே சமீபத்தில் வருத்தப்பட்டார். அவரது கருத்தையும் நமது அதிர்ச்சியையும் பன்மடங்கு அதிகரித்துள்ளது கல்கத்தா உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி ஸென் விவகாரம்!

ஸென் வழக்குகளானாக இருந்த காலகட்டத்தில் இரு பொதுத்துறை நிறுவனங்களுக்கிடையே வழக்கு நடந்திருக்கிறது. அவற்றுள் ஒன்றிற்கு வந்த 33,22,800 ரூபாய் வருமானினை, ஸென் பழதுகப்பட்டாக வைத்துக்கொள்ளும்படி நீதிமன்றத்தால் பணிக்கப்பட்டார்.

ஆனால் ஸௌமித்ரா ஸென்னோ, அந்தப் பெருந்தொகையைத் தமது சொந்த வங்கிக்கணக்கில் செலுத்தி, பயன்படுத்தியுமிருக்கிறார்! அவர் நீதியை ஆசைப்பட்ட பிறகும் தொகையைச் சிறிது காலத்துக்கு அனுப்பித்திருக்கிறார்! கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு, தொகையைத் திருப்பித் தந்துள்ளார்; ஆனால், அவர் தடநடுகொண்ட விதம் சரியில்லை என்று விசாரணையில் மறுபடி நிரூபணமானது. மேல் முறையிடும் இதையே உறுதிபெய்தது. உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி கேஜி.பாலசுப்ரமணியன் கேட்டுக்கொண்டபோதிலும், ராஜ்யினாள் செய்ய மறுத்துள்ளார் ஸென்!

நீதியின் காவலர்களாக விளங்கவேண்டியவர்கள் அடாவடியாக





அந்தி செய்வேன் என்று அடம்பிடிக்கும் அக்கிரமம் இது!

ஒரு நீதிபதியை அரசு பதவியிலிருந்து நீக்கமுடியாது என்பதால், நீதிபதி கே.ஜி. பாலகிருஷ்ணன், சென்னை மீது தடாபாளமன்ற துஷ்புத்தகை தெரிந்து, தீர்மானம் மூலம் அவரைப் பதவியிலிருந்து நீக்குமாறு அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்கியுள்ளார்.

நீதி பரிபாலனம் செய்பவர்கள் தங்கள் கடமையில் தவறுவதும் தவறியதைப்பற்றி மெ கொடுமை ஆனால், நாம் சென்னை விவகாரத்தில் காண்பதோ ஒரு கிரிமினல் குற்றத்தையே இழைத்துவிட்டு, அதனை நியாயப்படுத்தவும் முயற்சி செய்கிற ஒரு வன்கொடுமைமை.

வழக்குகள் தேவசிப் போவது, காலம் கடத்து வதற்குப்படுவது, அங்கங்கே எட்டிப் பார்க்கும் லஞ்ச - ஊழல் என்பன நீதித் துறையைத் தலைகுனிவர் செய்வும் விஷயங்கள், நீதிபதி ஒருவர் எட்டம் - என்ற இரண்டையும் மீறத் துணிந்ததோ நாட்டுக்கே தலைகுனிவு; பெரிய அவமானம்.

ஒருசில நீதிபதிகள் இவ்வாறு தாம் தவறுவதால் வதக்குதலுக்குள்ளுக்கும் அடாஸ்டு, அராஜகம் செய்யத் துணிவு பிறக்கிறதோ, என்று தோன்றுகிறது.

மக்கள், அறிபாளையினால் தவறான தங்களைத் தேடி செய்து அட்சியில் அமர்த்தினால், நீதித்துறை நேர்மையாகவும் தீர்த்துடையும் இயக்கினால் தோம் பிழைத்துவிடும். ஆனால், மெத்தப் படிதவலர்கள், நீதியின் வாலுக்கள் குதும் வாதம் செய்தால், யாருடம் முறையிடுவது! எப்படித் தீர்ப்பு பிறக்கும்!? அரசியல்வாதிகளுக்கும் நீதித்துறையை எதிர்க்கும் துணிவுதான் பிறக்கும். நல்லவேளையாக தலைமை நீதிபதி விளாந்து தமது ஆணையைப் பிறப்பித்ததால், நீதித்துறையிடம் மக்களின் நம்பிக்கை முற்றிலும் தகர்ந்துபோகவிருக்கிறது.

நம் மாபுகளை மீட்டுகின்ற ஒர் இயக்கத்தை, நீதித்துறையே தொடங்கட்டும். அந்த வேளையின் தகிப்பில் அரசியல் வட்டாளும் துன்பமடைவதும்.



• இரா. ரமேஷ்

அர்த்தமுள்ள அங்கீகாரம்

அமரர் கல்வி சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் மூன்று பரிசு பெற்ற, படைப்பாளிகளைப் பற்றிய விவரங்களைப் பகிர்ந்துகொண்டு, வாசகர்களோடு சேர்ந்து வாழ்ந்துவழியில் பெருமை கொள்விறோம்.

- ஆதி



• கஞ்சாஜோதி கார்த்திகேயன்

இரா. ரமேஷ் (முதல் பரிசு)

திருவடங்காட்டைத் தெருவார், சென்னை பஸ் களைக்கழகத்தில் வணிகவிரைப் பட்டம் பெற்று, கருக்கொழுந்தாளாய் மதுரை மருமாவையிற் துறை யில் பணிபுரிறார். மூன்று ஊராகப் எழுதி, மூன் றாம் பிரசுரமாக அதன் இரண்டு கதைகள் பரிசைத் தா'டி எந்திர்த்துகின்றன. வெற்றியின் துளைக்கத்தொதி நகரும் இவருக்கு மகனாவி மொழி, குழந்தைகள் பூரிதி, வையாவி ஆகிய அம்சங்கள்.

செய்யாறு. தி.தா.நாராயணன்

(இரண்டாம் பரிசு) செய்யாற்றில்

வசிக்கும் இவர் அங்க மருத்தவாதவர் பணியில் ஈடுபட்டு மயங்கிவந்தவர். மூன்று பெற்ற ஆதாரியரான தன் மகனாவிமொழி முதல் வாய்க்கிழை ஆகியவை



• செய்யாறு. தி.தா. நாராயணன்

மாமா மொன அறிவிக்கும் தி.தா.நாராயணன், 1999-ல் அமரர் கல்வி முதல் மூன்று பரிசு பெற்று, 25,000/- முதல் பரிசு கொள்விறார். விரைவாகப் பிரசுரமாகியவை மாக், மனதாழ்வா மும் திரைப்படில் இருக்கிறார்.

கஞ்சாஜோதி கார்த்திகேயன் (மூன்றாம் பரிசு) -

கஞ்சாஜோதி கார்த்திகேயன் மதுரை மருமாவையிற் துறை யில் பணிபுரிறார். தா'டிப் பங்களைக்கழகத்தின் முதல் துணையோத்தாவை பங்கிற் திரு. வ.ஆய். கம்பியாவிவந்தியன் துறைக்காரியரான பணிபுரிந்து, தந்தியாது அங்கத்துறை துறைக்காரியராக இருக்கிறார். வாயு 51. கஞ்சாவிவந்தியன் இவரின் இளங்கிழை ஆராய். "கல்வியின் பரிசு எவர்க்கும் கிண த்திருப்பது பெரிய அங்கீகாரம்" என்று சொல்கிறார் கார்த்திகேயன்.

நவராத்திரி
கொண்டாட்டமாய்...

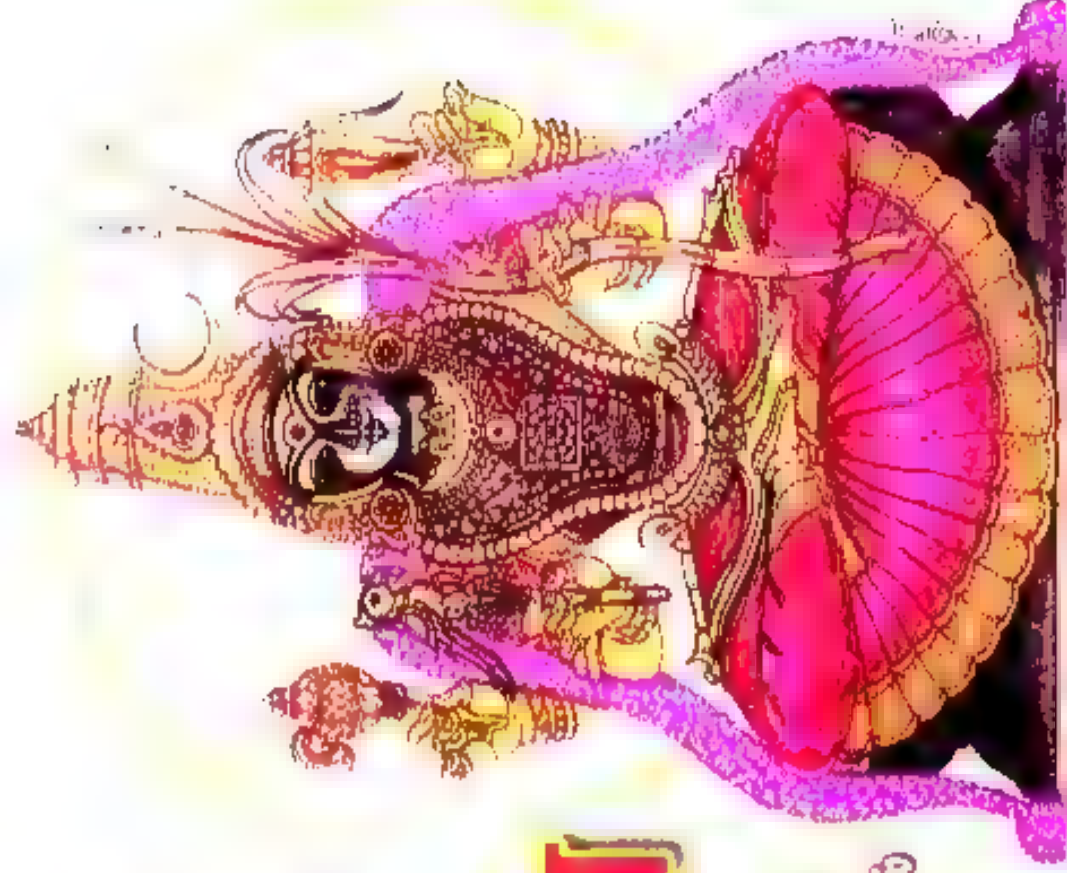
ஹையருளை ஆனந்தப்
பரவசத்தோடு அள்ளித்தர...

சுதா சேஷ்யன்

யு. ஸ்வி. ரா

பாகம் - 3

ஆன்மிகத் தொடர்
28.09.2008 கல்கி இதழில்
துவங்குகிறது



'நான் செல்வ நிலைத்த இடம் எது' இப்போது வந்துசேர்ந்திருக்கும் இடம் எது? எந்த சங்கீதம் என்ன இங்கே அழைத்து வந்தது? பவித்ரா வியப்பின் வரப்பட்டாள்.

'சித்தப்பா விட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டு, இறங்கவேண்டிய ஸ்டேஷனுக்கு முதலைய ஸ்டேஷனுமேயே ஏன் இறங்கினோம்? ஷிப்ரா இறந்த இடத்துக் கருகே வந்து எதற்காக நிற்கிறோம்?'

அவள் எதிரே நீண்டுக்கிடந்த தண்டவாளங்கள் அவளிடம், 'எங்கலிஸ் முடிவைக் கண்டுபிடித்து விடலாம். ஆனால் எங்களுக்கு நடுவில் விழுந்து மறைந்த உன் தோழியின் மரீமத்தை உன்னால் முடித்துவைக்க முடியுமா?' என்று கேட்பதுபோல இருந்தன.

சித்தப்பாலின் தொனவப்பேசி எண்ணத் தொடர்புகொண்டாள். 'ஸார் சித்தப்பா, திடீர்னு வேற ஒரு வேலை' வந்திருக்க. முடிச்சுட்டு அரைமணி நேரத்திலே அங்கே வரேன்" என்றாள்.

தண்டவாளத்தை மீண்டும் பார்த்து, கண்களாலேயே ஷிப்ராவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தினாள். பிறகு கற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். வேர்க்கடவை வித்தும் குணகந்தரி மயக் காணோம்.

"என்னக்கா, கந்தரி அக்காவைத் தேடறியா?" என்று கேட்டாள். அங்கு நடைபாதை ஓரமாக பூ விற்றுக் கொண்டிருந்த ஒருத்தி. போன முறை குணகந்தரியோடு தான் பேசியதை இவள் தொலைவில் இருந்து கவனித்திருக்க வேண்டும்.

ஆமாம் என்று பவித்ரா தலையசைத்தவுடன், "அதோ இருக்குதே... அருதான் அவ குடிசை" என்று சுட்டிக்காட்டினாள்.

குடிசைக்குள் நுழைவதற்கு முன் பாகவே பவித்ராவின் கவனம் வாசலில் உட்கார்ந்திருந்த சிறுவன் மீது பதிந்தது.

நீஸ்... கவனி...



கொஸ்!

பித்து வயதுதான் இருக்கும். கையில் இருந்த பாடப் புத்தகத்தை உற்சாகமாக வாயவிட்டுப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். 'பாலாயில் ஸைலே, இந்தச் சின்ன வயதுலேயே விடுமுறை தானில் கூட பாடம் படிக்கிறானே.'

பவித்ரா தெருங்கியதும் அந்தச் சிறுவனின் தலை நிமிர்ந்தது. முகமலர்ச்சியுடன் 'வாங்க ஆன்ட்டி, அம்மாவைப் பார்க்கணுமா? உள்ளே தான் இருக்காங்க' என்றான்.

பவித்ரா இந்த அழகான வடிவேற்றை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவள் கண்ணத்தை லேசாகக் கிள்ளிவிட்டு உள்ளே நுழைந்தாள்.

குணகந்தரி படுத்துக்கொண்டிருந்தான். சில தொடிகளுக்குப் பிறகுதான் பவித்ராவை அடையாளம் கண்டுகொண்டாள். "வாங்கம்மா.. என்னம்மா, நீங்க போய்

என் குடிசைக்கெல்லாம் வந்திருக்கீங்க...! ரொம்பக் காய்ச்சல். அதுதான் வெளியே போய் கடவை விக்காம இப்படிப் படுத்துக் கிட்டிருக்கேன்" என்றவாறு எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

அங்கிருந்த ஒரு மர ஸ்டூலில் கவானை மாக உட்கார்ந்தான் பவித்ரா. மட்டென

அருண் சரண்யா

விஷயத்துக்கு வந்தாள். "ஷிப்ரா இறக்கும் போது கைமீலே ஒரு செல்ஃபோனை வச்சிருந்தாபோ. அது எனக்கு ரொம்ப தேவைப்படுதுங்க. அதன் மூலம் ஒரு முக்கியமான விவரம் கிடைக்கணும்."

"என்னைக் கேட்டா? நான் எனதையும் எடுத்து வச்சுக்கவே" என்று அவாரமாகப் பதிலளித்தாள் குணசுந்தரி. அந்த அவசரத்தில் ஒரு செயற்கைத்தன்மையும் பொய்ளமையும் இணைந்திருந்ததாகப்பட்டது பவித்ராவுக்கு.

"நான் ஒன்னும் அந்த செல்ஃபோன் உங்ககிட்ட இருக்குன்னு சொல்வனையே."

"அந்த இன்ஸ்பெக்டரு இந்த செல்ஃபோன் பற்றி என்னைக் குணசுந்தரிக்கு எடுத்தா. இப்போ நீங்களும்தான்."

ஓ, விக்ரம்! பேச்சை மாற்றினால் நல்லது என்று தோன்றியது பவித்ராவுக்கு.

"வாஷ்லே இருப்பது உங்க நகலா? ரொம்ப சமீபந்தா, மரியாதை தெரிஞ்சு வ்ளா இருக்கான்" என்றாள் மனப்பூர்வமாக.

"என்ன இருந்து என்னம்மா செய்யா? செண்டு வாருவதுக்கு முன்னாலே என் ஸீட்டுக்காரரு கூடக் காரங்க தொய்வை தாங்க முடியாம விட்டன விட்டே ஓடிட்டாரு. இவனை இங்கிளீஷ் ஸ்கூலிலே படிக்க வைக்கணும்னு ஆசை. ஆனா கவர்ன்மெண்டு ஸ்கூலுலேகூட

8

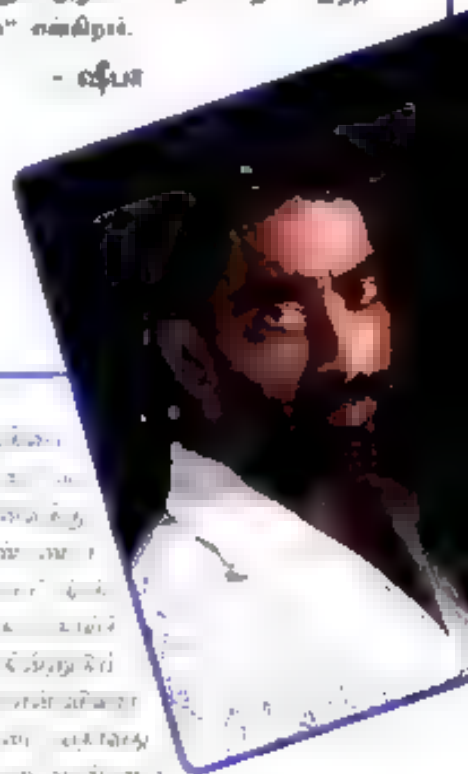
தீக்கதிர் தொடர்கதை

“பூவா தலையா” படத்தில் கணலயில் உதயா, கிருஷ்ணா... இருவரின் நடிப்பையும் பார்த்தபோது, எனக்கு ‘சிவப்பு கல்லி’ படம் தான் ரூபகம் வந்தது. இருபது வருடம் களுக்கு முன்பு வெளிவந்த அந்தப் படத்தில் விஜயகாந்தும், சத்திரசேகரும் இவர்களால் செயல் அளவு அறிமுகமடைவர். இன்று அவர்களின் வளர்ச்சி அளவை நான் சொல்லித்தான் தெரியவேண்டும் என்பதில்லை. இப்போன்ற இளைஞர்களின் வரவுதான் தமிழ்ச் சினிமாவை அடுத்த எட்டத்தை நோக்கி நகர்த்தும். சில பேர் எதையாவது சொல்லிக் கொண்டேயிருப்பார்கள். ஆனால், ஒன்றும் செய்யமாட்டார்கள். இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் சஞ்சய்ராம், எதையும் சொல்லமாட்டார். ஆனால், தொடர்ச்சியாகப் படங்களைக் கொடுத்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். சில தேரங்களில் அவரை நினைத்தால் எனக்குப் பொறமையாகக்கூட இருக்கும்” என்று இப்படத்தின் இளை வெளியீட்டு விழாயில் பேசினார் நடிகைப்பாளர் சங்கத் துரைவாசு இராம

தாராயணன்.

இலக்குநர் சஞ்சய்ராமிடம், “‘பூவா தலையா’ பழைய படத்தின் தலைப்பல்லவா?’ என்றபோது, “ஜெய்சங்கர், ஜெயிணி நடித்த கும்பம் ஜிட் படம்தான் ‘பூவா தலையா’. தலைப்பை மட்டும்தான் எடுத்திருக்கிறோம். மற்றபடி அந்தப் படத்தின் கதைக்கும் இந்தப் படத்துக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. ஓர் அரிவாள் மீது பட்டாம்பூச்சி உட்காரும்போது, அரிவாள் பட்டாம்பூச்சியின் மென்மையையும், பட்டாம்பூச்சி அரிவாளின் வன்மையையும் உள்வாங்கிக் கொண்டால் என்னவாகும் என்றும் அழகான கற்பனைதான் இந்தப் படம்” என்கிறார்.

- லீபா



ராமுக்கெனக்கூறுவதற்குள்ளே சிவப்புகள்

எனக்கு வரவந்த அழகம் ஏதாவது... 'சங்கத் துரைவாசு' இத்தகைய சிவப்பு கல்லி என்ற மிகுந்த ஆதரவால் சென்னை ராஜ் தான் எடுத்துக்கேள். எடுத்துக் கொடுத்த பணம் இருக்கு. அவர்களை அப்போதுள்ள சிவாஜி மீதான அன்புக்கு ஏற்பாடு செய்தேன். இவ்வாறு அல்லாமை யா படிப்பவர்கள் பதிக் தீவிர கவனமாய் 'சென்னை பம்' என்று சிறிதளவிற்கு, 'ஒரு தீவிரம்' என்று... 'சென்னை வெளிப்போனம். சிவப்பு கல்லி' கள் கழித்து அவன் மீண்டும் அந்தக் குடிசைக்குள் குழைந்தபோது, அளவின் கைச் சில கொடுக்கல் இருந்தது.

பிங்கெட் பங்கெட்டை அந்தச் செவ்வாடம் கொடுத்தான். "இத்தகைய இந்த

பங்கெட்

க. க. க.

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

மூன்று நிமிடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் வந்து, "என்னை மன்னிச்சுக்கம்மா" என்ற படி பவித்ராவை நோக்கி அந்த செல்ஃபோனை நீட்டினாள்.

ஷிப்ராவின் செல்ஃபோன். பவித்ரா அதை விட்டத்திட.. பிடுங்கிக்கொண்டாள். கடைசியாக யாமிடம் இருந்து ஷிப்ராவுக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது? அவர் கூறிய எந்தத் தகவலால்



பவித்ரா, பட்டத்தினைப் படித்துக் கொண்டாள்.

மனம் உடைந்து ஷிப்ரா நிலை குலைந்தாள்? இரண்டாவது கேள்விக்குப் பதில் கிடைக்க வேண்டுமானால், முதல் கேள்விக்குப் பதில் வேண்டும். இதோ அந்தப் பதில் தன் கையில்.

"அப்பா, உங்க செல்ஃபோன் சார்ஜரைக் கொடுங்க." வீட்டுக்குள் நுழைந்த அடுத்த கணமே பவித்ரா பாரபரத்தாள். அப்பாதான் ஷிப்ராவின் செல்ஃபோன் போன்ற ஒன்றை வைத்

திருக்கிறார்.

"எதுக்காக இதைக் கேட்டிறோ?" என்று கேட்டபடியே கொடுத்தார் சஸ்வரன்.

பதிலளிக்காமல் அந்த சார்ஜர் மூலமாக ஷிப்ராவின் செல்ஃபோனுக்கு மின்விசைப்பு கொடுத்துவிட்டு, தனிப்புடன் காத்திருக்கத் தொடங்கினாள்.

"ஃம்மா, தினமும் பேப்பர்லே வரும் க்ராஸ்வேர்ட் கட்டடங்களை நிரப்புவியே. இப்பவ்வாம் ஏன் அதைச் செய்ததில்ல? ரொழ்க்கையிலே சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்களுையெல்லாம் விட்டுடக் கூடாதும்மா!" என்றார் சஸ்வரன்.

பவித்ரா பதிலளிக்கவில்லை. அந்த அறையிலிருந்த தொலைக்காட்சியில் குறுச்.கொழுந்து நிகழ்ச்சி ஒன்று தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

"இடமிருந்து வலம் - ராணுவத்துக்குப் பழக்கப்பட்ட மாதம். இதற்கான விடை மூன்று எழுத்து கொண்டது. மேலிருந்து கீழ் விடைக்கான குறிப்பு - பெரிய பெரிய உறவு. இந்த விடையில் உள்ள எழுத்துக்கள் இரண்டு" என்று நிகழ்ச்சியை நடத்துபவர் கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

"பெரிய உறவுன்னா அம்மா. அப்போ அந்த விடை 'மாதா', சரிதாலே" என்று கேட்டார் சஸ்வரன்.

சட்டென பதிலளித்தாள் பவித்ரா. "இல்லைப்பா, 'பெரிய'ங்கற வார்த்தையை இரண்டு தடவை கொடுத்திருக்காங்க. 'பெரிய'ங்கறதுக்கு இன்னொரு வார்த்தை 'மா'. அதனாலே 'மாமா'ங்கறதுதான் விடை."

"அப்போ அந்த இன்னொரு வார்த்தை என்ன?"

"மார்ச்" என்றாள் பவித்ரா. செல்ஃபோன் மெல்ல மெல்ல உயிர் பெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

(தித்திக்)

உலகின் பல்வேறு பகுதி
களில் வாழும் நிறந்த படைப்
புரவிகளின் கதைகளைத்
தொகுத்து 'வானவில் கூட்டம்'
என்னும் தலைப்பில் அள்ளா
இராஜேஸ்வரி பதிப்பகத்தார்
வெளியிட்டிருக்கின்றனர்.
கதைத் தேர்வில் துல்லியமான
அளவீட்டைக் கொண்டு செயல்
பட்டிருக்கும் தொகுப்பாளியர்
பல உதாரணங்கள் பாராட்டுக்
குரியவர்.

வானில் புள்ளைகளான
வானவில் போல், வயிற்சின்
சிற்றுண்டு போலும் பல்வேறு
தளங்களின் கதைகளில் பர
னிக்கிற நிறுகதைகள். தொகுப்
பில் பொத்தும் 37 கதைகள்
உள்ளன.

இந்தாளுக்கு, திரைப்பட

இயக்குனர் பாபுமகேந்திராவின் முன்னுரை விசேஷ
மாகிறது.

வாழ்வெங்கும், நமக்குள்ளும், நம் வயிற்சோம்
ஒளிந்துள்ள கதைகள், வெறும் கதைகளல்ல. காலத்
தின் சாட்சியங்களாக இருக்கின்றன.

1. தாயின் நுட்பமான தெய்வீகமான எளிய மொழி
யாலில் நாகம் நாய்கில் நாடலின் கதை.

2. துலகத்தில் மீதவ அலகாவிப்பும், இவ
வயதில் அகலாமல் உருவாகும் கார்பும். 'ஒரு ஸைமன்
லில் பண்ணம்' கதையின் கதைக் கருவாகிறது. இக்
கதையைக் கொள்ள குர்வராஜலில் கதைத் தொகுப்பு
மக்களையும் பெற்றது என்பது கவனத்துக்கு
வருகிறது.

3. ஸைமனின் அறகு + பிறழகு, பெண்ணின்
பொறுமைத் தாங்கமுடியாத மகமலிதர்களின் மனோ
பாவம், அறகுக்கு எதிராகியோவனின் சாத்தியத்
தைத் தாங்கும் அ. முத்துலிங்கத்தின் 'மூங்கொத்து
கொடுத்த பெண்'.

4. தன்னைப் பிடித்துத்தந்த பிராணியைக்
கண்ணாறம் + இன்னா சொந்தானா தான்ம் செய்யும்
துவாரமலியை உலவவிடும், 'வீட்டுக்கு வந்தார்'
என்னும் இந்திரஜித் வரதிரை நிறுகதை.

5. என்.தங்ககதையானான் எழுதிய 'காவலுத்
தடங்கவற்ற ஓர் உலகம்'.

6. கவிதைகள் சிலவற்றை பொருத்தப்பாட்டுடன்
காட்டும். கைலாச, மலி எழுதிய 'வழிபாடற்கு கதை'.

7. மேலாடலின் வானவாய் புதிய புத்தியை கதை
செய்தும் தாய் மகனின் கதை என வழி கதைகளும்,
வெள்ளின் வழி வளம்பெண்ண மனலாடலில் மக்கிய
தன்மே பிறைவள்ளலில்லை. மற்ற கதைகளும் இவற்
றுக்கு நிகரானவை.

மிகவும் அருகிய முறையில் உருவாகியிருக்கும்
நிறந்த படைகள் நிறுகதைகளின் தொகுப்பாகிய இந்த
தானினை நண்பர்களின் எத்திரியின்மேலும், விழாக்
கவிதையம் பட்டிக வரதங்கலாம்.

இருவாட்டி இலக்கியத் துறைமுகம்,
41, கல்யாண சுந்தரம் தெரு,
பெரும்பூர், சென்னை - 11.
விலை ரூ. 180, பக்கங்கள் 344



**வானில் புள்ளைகளால்
வகுந்த வாழ்வு...**

“இத்தோனேஷிய தமிழ்ச் சங்கத்தில் திரையிடப்பட்ட முதல் தமிழ்ப்படம் இதுதான்” என்று குதுகலமாகப் பேச்சைத் தொடங்குபிறர் இயக்குனர் மதுமிதா. பார்த்திபன், சாயாசிங் ஆகியோர் தடிப்பில் உருவான ‘வல்லமை தாராயோ’ என்ற திரைப்படத்தை இயக்கிய மதுமிதாவைச் சந்தித்தோம். அவரிடம் பேசியதிலிருந்து...

“இத்தோனேஷியாவில் தற்போது வசிக்கும் தமிழ் மக்கள் மூன்றாவது தலைமுறை எனச் சேர்ந்தவர்கள். அந்நாட்டின் சினிமா வளர்ச்சி என்பது வருடத்துக்கு ஐந்து முதல் ஆறு படங்கள் தயாராகும் அளவில் உள்ளது. இதிலாவின் சார்பில் ஹிந்திப் படங்கள் மட்டும் எப்போதாவது அங்கே ரிலீஸாகும். தமிழ்ப்படங்களை சிங்கப்பூர் சென்றுதான் பார்ப்பார்கள் நம் தமிழ்மக்கள்.

தமிழ்ப்படங்களை அங்கே இத்தோனேஷிய மொழியில் சப்-டைட்டில் போட்டுத்தான் வெளியீடுமுடியும். அதற்கு முன் அந்நாட்டின் சேன்சார் குழுவுக்கும் திரைவிடவேண்டும். இதுபோன்ற பல வரையறைகள் இருப்பதால் அங்கே நம் படங்களைத் திரையிட, யாரும் பெரிதாக ஆர்வம் காட்டுவதில்லை.

நான் படித்தது வளர்த்தது எல்லாம் அங்கேதான். என் குடும்பத்தினர் இப்போதும் அங்குதான் வசித்து வருகிறார்கள். என் அப்பா பெரிய இண்டஸ்ட்ரியலிஸ்ட். ‘வல்லமை தாராயோ’ அங்கே திரையிடப்பட்ட

**முஸ்லிம்களும்
வறந்து பெயர்!**
இயக்குநர் மதுமிதா பேட்டி

பிறகு என்னை அங்கே திரை வ இத்தியர்களுக்கு அடைபாடம் தெரிகிறது.

இத்தோனேஷியத் தமிழர்களுக்காக அங்கே தமிழ் மன்றம் ஒன்று செயல்படுகிறது. அதன் சார்பில் அடிக்கடி திகழும் கலை திகழ்ச்சிகளில் நான் நடித்திருக்கிறேன். ஆனால், டைரக்டரவில் எனக்கு ஆர்வம் வந்தது, பள்ளிப் படிப்பை முடித்தபிறகுதான். பின், அமெரிக்காவில் சினிமா தொடர்பான படிப்பில் சேர்ந்

தேன். அதில் வடிகளின் உண்டாகிவிட்டாலும் அதில் சுவையுடைய பற்றியும் அறிந்து கொள்ளலாம். ஹாலிவுட் படங்களில் பணி புரியும் வாய்ப்பும் நமக்குக் கிடைக்கும். அப்படி 'ஹேரேட்ஸ் ஆஃப் தி கரீபியன்' படத்தில் மூன்று வாரங்கள் தான் பணிபுரிந்திருக்கிறேன். படிப்பை முடித்ததும் இயக்குனர் கௌதம் மேனவிடம் அசிஸ்டன்ட் டாக்டர் சேர்த்தேன்" என்றவர் தெரிவித்து.

'எல்வரை தாராயோ' எதிர்பார்த்து கொற்றிசையப் பெறவில்லை என்பது உண்மைதான். அதே நேரத்தில் பெருமளவு எல்லா ரதிகர்களையும் கவர்ந்தது என்பதுவும் உண்மை. பல ரதிகர்கள் கதாபாத்திரத்தில் குழ்ச்சிவைத்து ஏற்பாடு செய்து, அடுத்து கதையோடு ஒன்றிப் போனார்கள் என்பதை அளர்களின் நிரூபிதமான முகமே எவர்க்கு உணர்த்தியது. பாத்திரப் பரந்திர்ப்பிட்டு எல்லா முத்துராயினாயர் உலகின் மூத்த இயக்குனர்கள் என்றவை பாராட்டினார்கள். படத்தை, 'தேனிய' விரித்து காட்டிக்கு அஜய்யம் சொல்லியும் எனக்கு அறிவுரை தந்தார்கள். கோவை உலகப் ப. விழாவிலும் பாத்திரத் திரையாட்டி' மிட்டிருக்கிறேன். இவ்வெரு விஷயத்தையும் சொல்ல வேண்டும். 'ஆன் இயக்குனர்

கம் பெண்களின் கதாபாத்திரத்தையும் கவறாகச் சித்திக்கிறார்கள். தன்கவறம் இப்படிச் செய்யலாம் என்று சாயாபின் கதாபாத்திரத்தை நினைத்து ஒருவர் கேட்டார்.

படத்தில் நான் சாயாபின் கேட்காததே தவறாகச் சித்திக்கவில்லை. நிறுவனத்திலிருந்தே ஒரு வண்ணத் தன் கணவனாக நினைத்து வாழ்ந்து வந்திருப்பேன் என்பதை, நிரூபித்துப் போனான். நிரூபித்துப் போனதற்குத் தகுந்த மனம். முடித்து வைக்கிறார்கள். அதற்குப் பின்னால் அயன் அவனை மறக்காமல் இருக்க, அவனைத் தவறாகப் பார்க்கிறது உலகம். ஆனால் அவனைக்கு, அவனுடைய உணர்வை மறிக்காத மற்றவர்கள் தவறாகப் பார்க்கிறார்கள். இப்படியான கேட்க வாய் உலகம் அழகுதான் இருக்கிறார்கள். இவ்வெரு விஷயம், பெண்களின் நிறுவன வெளிப்படுத்தும் விதமாக என்னவோ பணம் உலகம் ஆன் இயக்குனர்கள் தந்திருக்கிறார்கள் என்பதும் மறுக்க முடியாத நினைவு. 'எல்வரை தாராயோ' படத்தைப் பார்த்து 'ஹெரேட்ஸ் ஆஃப் தி கரீபியன்' உலகம் திரைப்படம்.

2ஆவது திரைப்படம் கட்டித்தொடுத்தது கைத்து திரைப்படம்; திரைப்படம் கைத்து திரைப்படம் 2ஆவது திரைப்படம் கட்டித்தொடுத்தது கைத்து திரைப்படம்; திரைப்படம் கைத்து திரைப்படம்



வாழ்க்கையை இந்த மாதிரி பாதிப்பது ஏதாவது தவறு என்று கேட்டால், ஒரு வகையில் நிறைவு. இது நான் தனக்கு அறிந்த ஒருவரின் வாழ்க்கையில் நடந்த கதை.

பெண் இயக்குனர் என்பதால் பெண்கள் சார்ந்த கதை கதைத்தான் இயக்குனரும் என்ற கட்டாயம் எதுவுமில்லை. ஒரு இயக்குனரால் எல்லாவிதமான படங்களையும்

Jai Tours

எண். 5, முதல் பெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம், சென்னை-108
(CMST கோயம்பேடு பஸ் டெர்மினஸ் அருகில்)
E-Mail : jaitoursandtravels.com

Ph: 044 -
24756202
93805 37352
98403 65762

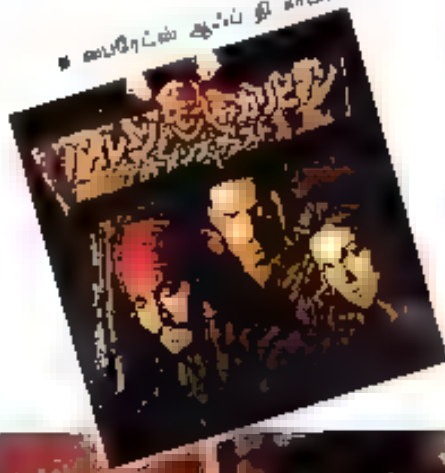
1 Day Tour (Inclusive Lunch + Bus)

Oct 2nd	Rs. 300/-	Navagraha Tour (Around Chennai)
Oct 5th	Rs. 275/-	Navarathri Spl - Kalukumbhal, Vadivudai Ambal, Ashta Lakshmi, Kapaleswarar & Ekambareswarar
Oct 12th	Rs. 350/-	Purattasi Spl - Pancha Avithar Perumal, Hayageerevar, Narasimar, Rajmar, Vaidhar Perumal
Nov 2nd	Rs. 350/-	Kandha Sathi Spl (Murugan Dharshan)
1 Day	Rs. 400/-	Thirupooroor, Mallam, Nadu Palani, Kundrathur & Vallakottai Narasimhar Dharshan Parikkal, Puvaman Kuppan, Abhisheka Pakkam 3 Sivan Aalayam
Sep 17th to Sep 22nd	Rs. 3500/- Rs. 500/-	Sabari Dharshan (Inclusive Train, Bus + Acc) Nagar Kottai, Suchindram, Tiruvandram, Haripedy, Chienkanour, Gumavayoor, Malai Nattu Thirupathi. Golden Temple Dharshan (Inc. Lunch only) Dhanyavare, Ratanagiri, Chenbakkam, Viranpapuram, Golden Temple with Light Decoration Shirdi, Pandaripuram, Sri Sengapur, Thiruj Bhavani, Kolapur, Mahala Lakshmi, Pune, Sight Seeing (Train, Bus & Acc)
Nov 7th to 12th		

மேலும் சிலவாசகங்களுக்கு அலுவலகத்திலே அலுவலர் அல்லது போனிய்
(காணல் 10.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணிக்குள்) தொடர்பு கொள்ளவும்

யும் செல்வசைவன்தம் எவ்வது
தான் என வினாசம்" என்று கறமர்
மதுமிதா, நற்போது காமமேய் மது
றும் ஆக்ஷணை மைமய-மக்
கொண்ட இரண்டி கணதகனை உரு
வெக்கி வருகிறார். இத்தோவெளி

● ஸ்பேட்டில் ஆப்பிள் தி ஃபேஷன்



யான்தாம் இவளை இவ்வது ப. சுகன்
இயக்கச் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

"இத்தோவெளியாவில் முதல்வர் மக்
களுக்குக்கூட, நர்மாஜி, ஸஷ்மி போன்ற
ஈந்திரப் பெயர்கள் இருப்பது ஆச்சரிய
மான ஒன்று. 'சிவபுத்திரம்' மத்திலித்தான்
நாங்கள் முதல்வர்கள். ஸாழும் கலாச்சாரத்
தில் நாங்கள் ஈந்திரம்கள்தான். இந்தியர்
கங்கான்" என்று அதற்குக் கலவனம் கூறு
கிறார்கள் அவர்கள். இத்தனைக்கும் அவர்
கள் பூர்விகத்தில்கூட இத்திரர்கள்
இல்லை. ஆகவே இத்திராவாக்கும் இந்
தோவெளியாவாக்கும் பல நூற்றாண்டு
களுக்கு முன்பிருந்தே மறவுகள் இருக்கலா
வன்று நம் பரித்திர நூல்கள் கூறுவதற்கு
இத்திரமறவுகள் தம்மை மூன்று" என்கிறார்
மதுமிதா.

- மேரி

புன்னகைப் பு

மீது பூமி குணமடைகின்றார்.

இவ்வொரு புன்னகை ஆர்ப்புறம் உண்டி. நமீழ்நாட்டிலிருந்து மீளா சென்ற ஒரு புத்த குறவி. ஒரு புன்னகையத்தின் செழுந்தகையத்து முன்னால் நின்றுவந்தின் ஆழ்ந்திருக்கிறார்.

ஒன்றன்ல... இரண்டின்ல... ஒன்றன்ல வந்து வந்தன்.

மருந்தும் புதிற் கொள்வதின்ல... புத்த தில் மருந்த புன்னகை.

மீளக்கொண்டிரு இவ்வாய் புத்திக் கொண்டு வருகிறார். புறவியை வந்து வளங்கி வளங்கி புறவியைக்கொண்ட புத்தி கொண்டு வருகிறார். (தந்தைகொண்டிருவர்.

புதிற் இவ்வாய் புன்னகையின் நினை மனவியின் பெருவயை கேட்காமல் மருந்திரு.

வளவாய் மருந்திருவர்.
"கொண்டிருவதில் புதிற் கொள்வதின் புதிற் மன வளவாய் கொண்டு வருகிறார்."



அருவியின் முகத்தில் அந்த மருந்தும் புன்னகை, கண்ணியைக்கொண்டிருவர், வளவாய் வருது. அருவியின் ஒரு கை துணிபுக்கள் மட்டு விடுகிறது. புத்த கொள்வன்.

அருவியின் முகத்தில் அந்த புன்னகை, மனவாய் மனவாய் நடுங்குகிறது. இவ்விதம்மே அந்த மருந்தின் கை வளவாய் கொண்டு வருகிறது. கைக்கொள்வதில் புன்னகை கொண்டு.

கொண்டிரு கைகளை கட்டுகின்றார். கொண்டு வருது. கொண்டு வருது.

"கொண்டிருவதில் கொண்டு வருது."

கொண்டிருவதில் துணிபுக்கள் மருந்தின் கைகளை கொண்டு வருது.

கொண்டு வருது. முகத்தில் அந்த மருந்தும் புன்னகை.

கொண்டிருவதில் துணிபுக்கள்.

கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது.

கொண்டிருவதில் துணிபுக்கள், கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது.

கொண்டிருவதில் துணிபுக்கள், கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது. கொண்டு வருது.

மேஷம்: புதிய வீடு/மனை வாங்கும் யோகம் வந்துசேரும். கல்விவளம் மேலோங்கும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து வந்துசேரும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. வராத நிலைகள் வந்துசேரும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: தெய்வ அணுகலம் சித்திக்கும். புண்ணியஸ்தலம் செல்வீர்கள். உடல் நிலை ரோகம். கடன் கமை அதிகரிக்கும். திருமணத் தடை விலகும். வீடு மாற்றம். உத்தியோகத்தில் இடப்பெயர்ச்சி ஏற்படும். குரு/

பாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

சிம்மம்: கடன் தொல்லை தீரும். திருமணப் பேச்சுவார்த்தை பலிதமாகும். வாகன உபயோகம் கிட்டும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்துசேரும். வியாபாரத்தில் நல்வழிமுன்னேற்றம் காணப்படும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த காலம். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: வீடு மாற்றம், தொழில் மாற்றம் உண்டாகும். எவத்திய செலவு அதி

**14.9.08 முதல்
20.9.08 வரை**

நடக்குமென்பார்;



நடக்கும்!

சனி வழிபாடு செய்து
வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: கபடிகழ்ச்சி கைகூடி வரும். யாரிடமும் வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

வடகம்: குடும்ப வாழ்வில் ரொம்பவும் அனுசரணையுடன் போவது நற்பலனை அளிக்கும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். பணத் தேவைகள் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் மத்தமான சூழ்நிலை காணப்படும். குரு/சனி வழி

கரிக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். அனாவசியமான செலவுகள் வந்துசேரும். தொழில் துறையில் சற்று, மத்தமான சூழ்நிலை ஏற்படும். சனி/குரு/ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: வியாபாரத்தில் அபரிமிதமான லாபம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலிதமாகும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். தீண்டகால பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிம்: மன மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். செலவுகள் தவ்வ வழியில் ஏற்படும். குடும்பத்தில் கபகாரியம் கைகூடும். சனி வழிபாடு

செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

தலம் தரும்.

தலம்: எதிலும் நிதானத்துடன் நடந்து கொள்வது நல்லது. இவ்வற வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நன்மை அளிக்கும். படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்தவும். கொடுக்கல், வாங்கலில் உஷார். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: குடும்பவாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரணையுடன் நடந்து

குடும்பம்: எதிர்ப்புகள் விலகி, தொழில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். வேலையில் தற்பெயர் உண்டாகும். வியாபாரத்தில் தல்ல ஆதாயம் கிட்டும். மகப்பேறு பாக் வியம் உண்டாகும். வீடு/மனை வாங்க உகத்த தேரம் எதிர்பாராத செலவினங்கள் உண்டாகும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

விண்: கூட்டாளிகளை விட்டு விலகி நேரிடும். வேலையில் இடமாற்றம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து பாகுபிடுகிவினை



தஞ்சை பரத்வாஜ்

கொள்வது நற்பலனைத் தரும். வேலைப் பற்ற அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் சற்று மந்தமான சூழ்நிலை காணப்படும். உடல் நிலையில் கவனம் செலுத்தவும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வருதல்

ஆதம். சிதம்பரம் நகரில் பதிவுடனாகும். கடன் தொல்லை தீரும். வெளிநாட்டிலிருந்து தல்ல தகவல் வரும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.



"வெற்றிப் படத்துக்குரிய அந்தவை

அம்சங்களும் இந்தப் படத்தில் இருக்கின்றன. படத்தின் தயாரிப்பாளர் என்பதை விட, ஒரு சினிமா ரசிகன் என்பது முறைவில் சொல்கிறேன். படம் சூப்பர் ஹிட்டாகும்" என்று 'பொய் சொல்லப் போறோம்' படத்தின் முதல் பிரதியைப் பார்த்த ப்ளவதர்ஷன் பாராட்ட, சகத்துக்கும் குஷியில் மிதக்கிறார் இயக்குனர் விஜய்.

"வசில்டர் வாயால பிரம்ம ரிஷி படம் வாய்க்குது மாதிரி இருக்கு. இயக்குனர் பிரியதர்ஷனோட பாராட்டு அவரிடம் உதவி இயக்குனராக வேலை செஞ்ச நாட்களை மறக்கவே முடியாது. எத்தனை படங்களை இயக்கினாலும் நான் எப்போதே அவரோட அசிஸ்டென்ட்தான். ஒருநாள் பிரியதர்ஷன் ஸார்லிட்டேருத்து சீபோவ். 'என் கம்பெனிலில் ஒரு படம் பண்ணுறியா' என்று கேட்டார். எனக்குத் தலைகால் புரியல. உடனே அவரோட ஆஃபீஸுக்கு ஒடிட்டேன். அங்க போனப்ப, நான் பண்ணப்போற படத்துக் கான ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்தாகி இருக்கதன, மலையாளத்துவ பெரிய பிரிண்டிங் டைரக்டர் எம்.ஜி.ஸ்ரீதர், 'ஜி' ம.வி.வீர... எஸ்வாமே பெரிய பெரிய ஆளுங்க எனக்கு உதற ஆரம்பிக்கடுக்க. பிரியதர்ஷன் ஸார் நம் மன நம்பி இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பைக் கொடுத்திருக்காரேன்னு பயந்துட்டேன். ஆனாலும் நான் எங்க வித்தை கத்துக்கிட்டேனோ, அங்கயே என்னை நிரூபிக்க நல்ல வாய்ப்புள்ளது ஒத்துக்கிட்டேன்" என்று குரு புராணம் பாடியவரை, 'கொஞ்சம் 'பொய்' புராணம் பாடுங்க' என்றோம்.

"நேராகப் போற நதியைவிட வளைவுக்கு போற நதியில்தான் லசிகம் அதிகமா இருக்கும். அதுபோலத்தான் வாழ்க்கையும். ஒர் உண்மை உணர்த்தற செய்தியைவிட, சிறு பொய் நிகழ்த்தற கலவரம் கவரானவ மாணு. அப்படிப்பட்ட கவரான்யமான பொய்களை அடுக்கினவந்து எழுப்பப்பட்ட

கதைதான் 'பொய் சொல்லப் போறோம்.' படத்தோட ஹீரோவே பொய்தான். படம் முழுக்க பொய், பொய்ஸைத் தவிர வேறொன்றுமில்லவ.

ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை தன்னோட செவ்வாக்காக கட்டி ஆன்றார் ஒரு பெரும் புன்ன். அவரால் பாதிக்கப்பட்ட பதினான்கு பேர், அவருக்கெதிரா சின்னச்சின்ன பொய்களை சொட் பண்ணி ஆட்டம் காண வைக்கிறதையும் அவங்களுக்கெதிரா பெரும் புன்ன். அடங்கறதையும் திரைக்கதையில் திருப்தியா கொண்டு வந்திருக்கோம். இந்தப் படத்துக்கு தான், மெளலி - இந்த இரண்டு சின்னக் காதலர்களோடு ஒர்க் பண்ணினது எனக்கு இனிப்பான அனுபவம். தான் ஸார், காதலனில்



ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு வந்தால் எப்ப பிரேக், பேக்அப்... என்று அடியே கேட்க மாட்டார். அதனால்தான் படத்துல நரப்பத்தைக்கு நிமிஷம் வற அவரோட போர்ஷனை அஞ்சே நாட்களில் எடுத்து முடிச்சேரம்" என்றவரிடம் படத்தில் இசையைப் பற்றிக் கேட்டோம். "எம்.ஜி.ஸ்ரீதர் மலையாளத்துல மிகப் பெரிய மியூஸிக் டைரக்டர். அவரோட இசையில் பாடல்கள் பிரமாதமா வந்திருக்கு. என் உங்க சீரோஸ்ட் ஜி.வி. பிர

காவல் மியூஸிக் பண்ணைவென்று திவ்ய ப் பேர் கேட்டாங்க. என் படத்துவ அவர் மியூஸிக் பண்ணிவாதான், அவர் எனக்கு நன் பர்னு சிண்டியாது. எங்கனோட நட்டி சினி மாஸைத் தாண்டி ஆத்மார்த்தமாணது. என் னோட முதல் படம் 'கிரிடம்' மியூஸிக்கவா மிகப் பெரிய வெற்றி அடைய அவர்தான் காரணம். என்ன வயசிலேயே அவருக்கு அபாரமான மெச்சுரிட்டி. நான் இந்தி படங்கள்ல ஒர்க் பண்ணினதால சொல் றேன். அங்க பன்ற பரிசோதனை முயற்சி களை தமிழ்லயும் பண்ணினும். இந்திய

சினிமான்னா அது இந்திதான்ங்கற ஒரு மாயை இருக்கு. அதை உடைக்கணும்னா கதைகளில் தமிழ் இயக்குவர்கள் வித்தியா ரம் பண்ணலாம். இதை எனக்கு சிப்ரண்டா இருக்கற எல்லா இயக்குவர்களிடட்டயும் அப்பப்ப பிர்ந்துக்குவேன். கஷ்டப்பாா இன் வரும். காலங்கள் தமிழ் சினிமாவுக் குப் பிரகாசமான காவம்" என்றவர் தவறு அடுத்த ப்ராஜெக்ட் பற்றியும் பேசினார்.

"என்னோட கல்லூரி நாட்களில் எனக்கு திகழ்த்த சம்பவங்கள்தான் எனது அடுத்த படத்துக்கான கதை. கல்லூரி என்பது ஒரு வானவில் பிறதேசம். உலிருக்குமியான நன் பர்களைப் பழகிவங்க, கல்லூரி காலத்துக் குப் பிறகு என்ன பன்றாங்க, எங்க இருக்

“பொய்தான் ஹீரோ”

காங்க்ஸ்னு தெரியாது.

ஒரே ரோட்டுல ஒருத் தரை ஒருத்தர் யாருன்னு தெரியாம க்ராஸ் பண்ணிப் போவோம். இள்ளைக்கு என்னோட கல்லூரி நன் பர்கள் எங்க இருக்காங் கன்னே தெரியாது. அந்த தினைவுகளைத் தேடி செர்க் தும் முயற்சிதான் என் அடுத்த படம். வினாவில் அறிவிப்பு வரும்" என்கிறார். "அப்ப அந் தப் படத்துல நீங்கதான் ஹீரோவா?" என்றால் "எனக்கு என் உயரம் தெரியும் பாஸ்" என் றென். ஹீரோவாக என்ன உயரம்?

- சுதிர்பாரதி

- யக்குநர் விஜய் பேட்டி



"உயிருடன் புடைவையோ-
வா, நான் 'கஞ்சி' ஊத்தி
நேன்!"
"எனக்கா, இந்தக்
புடை-
'காட்டன்' எவ்வளவு?"
- வெ.சீதாராமன்

"அவ்வா! தான்
பிழைத்துவிட்டேன்!
ஆபீஸுடன் சக்ஸஸ்!
"கூத்தாடே இது என்
பொருள்!"
- அ.ப.ஜெயசங்கர்



"டாக்டர்! என்
கணவருக்கு ஞாபக மறதி
அதிகமா போச்சு."
"எப்படி சொல்றீங்க?"
"ஆமாம், இப்ப கூட பாருங்க. நல்ல
டாக்டர்கிட்டே போனேனா சொல்
லிட்டே உங்ககிட்டே வந்
துட்டாரு."
- வி.சாத்தியேந்திரன்



"என் பாகட்டி, கண் தெரிய
ஸைலா அய்யோகன் தெரிய
வேண்டியதுதான் சொன்னே?"
"ஆப்போகன் சொன்னதாஸ
தான் கண் தெரியலை!"
- கே. சண்முகசுந்தரம்

கல்கி

தமிழக அரசு செய்து கொடுக்கிறது

நிதி நலம்

செய்து கொடுக்கிறது

- மெய்யாகிய (மலர்) பத்திரிகைகள்
- சிறுவர்களுக்கான கோகுலம் பத்திரிகை
- சிறிக்கர் சிறிக்க சித்திரத் துணுக்குகள்
- சித்திர மகிழ் எண்ணப்பாட அலங்காரங்கள்
- அமர்வு கல்கியின் வர்த்தகத்தை, ம. கோ. சி.பி.பி.ன் மாதம்
- மலர் சிறுவர்களுக்கான கல்கியின் துணுக்குகள்



மலர் மதிப்பீடு: இந்தத் துணுப்பின் மதிப்பு ரூ. 100/- மட்டுமே
கூடுதலாகப் பெற ரூ. 30 சேர்த்து, ம. கோ. சி.பி.பி.ன் மாதம்
இப்போக்கு உள்நாள் ரூபெண்டிமம் பதிவு செய்துகொள்ளலாம்.

வசூலிப்புக்கு :

மேலேண்டி, கல்கி.

47, ஜலாஷாபாஸ் நேரு சாலை, சென்னை - 600 032.

தொலைபேசி : 2251-2252

போட்டிக் கதை-5

சரவணனுக்கு,

சுடீயகாலமாய்ச் சாய்க்கறி
விற்க வரும் அந்தக்
கறுப்புப் பெண், அம்ம...
வொரு அன்னியோன்ய
மாகப் பேசுவதை ஒட்டிக்
கேட்பதும், அவளுக்குத்
தெரியாமல் அவளை
உற்றுநோக்குவதும்
வாடிக்கையாவது.

முப்பது வயதுக்குள்
நான் இருக்க வேண்
டும். மனதாபீன்
கெடுகு அல்லது வறு
மைமைய மனதுக்கு பாய்ச்
பவனா சாய்க்கறிகுத்
தீது.

"அம்மா! பழி
வாத்திருக்கேன்.

முந்தா நாளை சுத்திரிக்கா கேட்டியே!
சுத்திரிக்கா பிள்ளை இருக்கு... வாய்
மோஸ்..." வாசல் படிமேல் நின்று
உரக்கக் குரல் கொடுத்தவனை
ஜன்னலிலாகத்தில் அடர்ந்து தேர்
வுக்குப் படித்துக்கொண்டிருந்த
சரவணன் நீண்டும் உற்றுப்பார்த்தான்.

"இதோ வந்தேன்!" குரல் கொடுத்த
வாறு வாய்க்குக்கு வந்துகொண்டிருந்தான்
சரவணனின் தாய் மகாலட்சுமி.

வாசலில் வந்து நின்ற மகாலட்சுமி
ஏற இறங்க பார்த்த கங்குலிக்காரி, "அம்மா!
உங்களுக்கு மகாலட்சுமிக்குதே பேரைப்
பொருத்தமாதாம்மா வந்திருக்காய்! என்
கண்ணை பட்டிருந் போலிருக்கே" ம்...
நானும் இருக்கேனே அழுது வாடிக்க
கிட்டு!" என்றான்.



மு.செல்லா

"சரி போடி!" என்று பொய்க் கோபம்
காட்டிவிட்டு, "பாடிஜன்வரி, சுத்திரிக்காயும்
கூட்டி கொடுக்க" பழிவா, ஒதுக்கிடு நல்லி
எடுத்து வை" என்றான் மகாலட்சுமி.

சாய்க்கறிமை மகாலட்சுமி மடியில்
கொட்டிவிட்டு, காலை எண்ணி வாய்க்கிக்
கொண்டே, "வந்தா என்னை நப்பா
நனைக்கவேண்டா ஒண்ணு கேக்கறேன்
நானும் ஒரு மாசமா உங்க வீட்டுக்கு

அம்மாவின்தால்



வந்துக்கிட்டு இருக்கேன். உங்க வீட்டு அய்யாவைப் பார்க்கவேயில்லையே. எங்க இருக்காரு, என்னா செய்யிறாரும்மா?" அப்பாவியாய்க் கேட்டாள்.

அதுவரை கலகலப்பாய் இருந்த மகாலட்சுமியின் மூகம் சற்று இறுக்கமாகியது. அவள் சற்று மெளனம் காட்டினாள்.

ஜன்னலோரத்தில் அமர்ந்து அவர்களின் உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சரவணனுக்கு மனம் கிடந்து அடித்துக் கொண்டது. 'எங்கப்பாவுக்கு எங்கம்மா

இரண்டாந்தாரம். எங்கப் பாவுக்கு நாடாறு மாதம், காடாறு மாதம். எங்கப்பா இப்ப காடாறு மாதத்தில் இருக்கார்" என்று கத்தவேண்டும் போல் தோன்றியது.

தன்னைச் சுதாரித்துக்கொண்டு, முகத்தில் புன்னகையைப் படரவிட்டவளாக, "என் வீட்டுக்காரர் என்னையிலே தொழில் செய்றார். ஒரு மாசம், ஒன்றரை மாசத்துக்கு ஒருதரத்தான் வருவார்" என்றாள் மகாலட்சுமி.

"அப்படியாய்மா! உம் புருஷன் நல்ல வரத்தான் இருக்கணும். எம் புருசன் மாநிரியா?" அப்பாவியாக தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினாள் ராஜேஸ்வரி.

சற்று பேச்சை மாற்றினால் தேவலை என்று எண்ணிய மகாலட்சுமி, "ஏன்டி, உன் வீட்டுக்காரனுக்கு என்ன ஆச்சு?" என்றாள்.

"அந்தாளு நல்லாத்தான் இருக்கான். கடன ஒடன வாங்கி பால் வியாபாரம்

வைச்சுக் கொடுத்தேன். குடிச்சே அத்தனையும் அழிச்சப் போட்டுடுச்சு; இப்ப கூலி வேலைக்குப் போகுது. வாங்குற கூலியையும் குடிச்சிட்டு வந்து, என்ன தினம் அடிக்கிறதே அந்தாலுக்கு வழக்கமாப் போச்சு! செத்து செத்துப் பிழைக்கிறேன்"

"அவனத் திருந்துறதுக்கு நீயேதும் முயற்சி எடுக்கலையா?"

"நான் சொல்லாத புத்தியில்ல, பேசாத கோறிலில்ல. சொல்லிப் பார்த்தேன். திட்டிப் பார்த்தேன். ஏன் கோவம் வந்தா, இந்தச் சாகையால நாலு சாத்து சாத்திப் பார்த்தேன்... மனுசன் திருந்தச் சாணோமே தாயி!"

"ஏண்டி! என்னடி கேவலம் இது? நீ உம் புருசன் அடிப்பியா?" அதிர்ச்சியாய்க் கேட்டாள் மகாலட்சுமி.

ஜன்னலோரத்தில் அமர்ந்து இருவரையும் பார்த்துக்கொண்டும் அவர்கள் உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சரவணனுக்கும் பலமான அதிர்ச்சி.

"ஆமாம்மா! பெத்த புள்ள தப்பு செஞ்ரா அடிக்கிறது இவ்வ, அது போலத் தான் கட்டுன புருசன் அடாவடி பண்ணினாலும், என்னைய அந்தாளு நாலடி அடிச்சா ரெண்டடி திரும்பக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்.

**...என்னை
அந்தாளு நாலடி அடிச்சா
ரெண்டடி
திரும்பக் கொடுக்க
வேண்டியதுதான்"**

ஆனா ஒண்ணு, எம்மெலயும் ஆனா வச்சா றெரம்பப் பிரியமா ஆலிடும். அதான் அடிச்சிக்கிட்டும் புடிச்சிக்கிட்டும் அந்த மனுசங்கட வாழ வேண்டியிருக்கு" சிறிய வெட்கத்தோடு சொல்லிழுடித்தான் ராஜேஸ்வரி.

"என்னடி. ஜென்மம் நீ! குடிச்சப்பட்டு வந்து அடிக்கிற புருசனுக்கு அடியும் கொடுக்கறேன், சந்தோஷமும் கொடுக்கிறேன்னு சொல்லு" என்றுவாறு ராஜேஸ்வரியின் வார்த்தைகளை ஜீரணிக்க முடியாதவளாய் ஏறிட்டாள் மகாலட்சுமி.

கடைவையத் துளையில் வைத்து ராஜேஸ்வரி, "ஆனா ஒண்ணும்மா. எம் புருசன் குடிச்சாலும், என்னைய அடிச்சாலும், காலத் தொலைச்சாலும் வேற எந்தச் சிறுக்கியைய யும் ஏதெடுத்தும் பாக்காது ஆமா. அதான் நான் கிடந்து அந்தாளுக்காக அடிச்சிக்கிறேன்" என்று அனாயாசமாக ஒரு அஸ் திரத்தை வீசிவிட்டு ஸ்திரியில் நடந்தாள்.

ராஜேஸ்வரி கடைவியாய் உதிர்ந்து விட்டுச் சென்ற வார்த்தைகள் மகாலட்சுமி யின் மனதுக்குள் பூவலாரத் தாக்கியது.

முதல் மளவலிக்குத் துரோகம் பெய்து விட்டு, எந்தத் தடயமும் இல்லாமல் தன்னைய இரண்டாத்தாடிமாத் கூட்டிக் கொண்ட கணவனின் செயல் துரோகத்தைய மாய் சட்டென தெரிய ஆரம்பித்தது.

வாழ்க்கை யதார்த்தத்தை இதுவரை அறிந்திராத பதிவாறு வயது சரவணனின் மனத்தில், கவர் வெடிப்பில் முளைத்த செடியாய் காய்கறிக்காரனின் வார்த்தை முளைத்துவிட்டது 'அப்பாவின் செயல் துரோகம்' என்று.

மாதத்தில் என்றோ ஒருநாள் திருடன் போல் வந்து தங்கிவிட்டுப் போகும் அந்த மகாயோக்கியருக்காக மாஞ்சு, மாஞ்சு பூனை செய்து ஆயுள் வரம் கேட்கும் அம்மா! இதற்கு நேர்மாறாய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காய்கறிக்காரி குடும்பம்.

வில்லிவாக மும்பாஜ்

"என்னோட படங்களாலே கலகலப்பையும் கமர்ஷியல் விஷயங்களையும் எல்லாரும் எதிர்பார்ப்பது இயல்பு. அதே நேரத்துல கதையும் மிஸ் ஆகாது. அப்படி வந்தது வற்ற படம் ராஜாதிராஜா. ஒருத்தனோட வியர்வை மத்தவங்கனோட உடம்புக்குக் கரணமா இருந்தாச்சுன்னா, அந்த வேர்வை கோயில் தீர்த்தத்தைவிட புனிதமானது. அப்படியப்பட்ட ஒருவனைப் பற்றிய கதைதான் இந்தப் படம்" என்கிறார் இயக்குனர் கும் தயாரிப்பாளர் ஷங்கு சிதம்பரம். தனது சினிமா பேரடைஸ் திறுவதைத் தான் மூலம் துவம் தயாரிக்கும் தாள்காவது படம் இது.

"இந்தக் கதைக்கு வாரன்ஸ் ஏன் ஹீரோ?" என்று கேட்டால்,

எது தப்பு? எது சரி? பாட்டிலான்றமே நடந்து சரவணனின் மனதுக்குள்.

மூன்றாவது நாள். "அம்மா காய்கறி வாங்கவையா?" என்ற குரல் கேட்டு. அம்மாவும், பின்னையும் ஒருசேர வந்து வெளியே வட்டிப் பார்த்தார்கள்.

யதார்த்தமாக ராஜேஸ்வரியை ஏறிட்டுப் பார்த்த மகாலட்சுமி, "வண்டி! என்ன அலக்காலம் இது? வெறுங்கழுத்தோட வந்திருக்க, கழுத்தின் போட்டிகுந்த நாலி எங்கோ உம் புருசனுக்கு ஏதாவது..." வார்த்தையை முடிக்கும் முன்னாலே,

"அட... நீங்க ஹெரம்மா! அது கல்லாட்டமட இருக்கு. நேத்து ராத்திரி குடிச்சப் பட்டு வந்து சைக்கிள் வங்க காக கொடுவீனா கோ'டுச்சு, அர்ப்பட்டுச் சாகுக்கு எங்க போறது, எங்கேயும் அடி, விலக்க வந்த ஆத்தாளுக்கும்தான் அடி.

காலக் குடுடி இல்லாட்டி நான் கட்டின தாலியாக் குடுவண்ணு ஒரே வம்பு, முரண்டு. சமாளிக்கப் பார்த்தேன் முடியலை. இதுப் பார்வா நீ கட்டின தாலிதான் வேணும்

"வாரன்ஸ், நிஜ வாழ்க்கையில் ரொம்ப கண்ணியமானவா, தன்னால் ஆள உதவி களைச் சத்தியமில்லாமல் மற்றவர்களுக்குச் செய்துவருபவன். என்னோட படத்தின் கதையும்



அதுதான் என்பதால் அவரைத்தவிர வேறு யார் இந்தப் படத்தில் தடித்தாலும் பொருத்த மாக இருக்காது. தவிர, அவருக்கு இந்தப் படத்தில் அறு கதாநாயகிகள், அறு பேருக்குமே இந்தப் படத்தில் முக்கியத்துவம் இருக்கிறது. குறிப்பாக மும்தாஜ் - வாரன்ஸ் சந்திக்கும் காட்சிகள், அப்படியே மன்மன் - விஜய சோத்தியை ஞாபகப்படுத்தும். முதன்முறையாக, மும்தாஜ் இதில் வில்லியாக நடித்திருக்கிறார். இத்தனை நாள் தமிழ்ச் சினிமா அவரை குத்தாட்டம் போடும் கதாநாயகியாகத்தான் பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறது. இந்தப் படத்தின் மூலம் அவருடைய தடிப்பின் இன்னொரு பரிமாணம் தெரிய வரும்" என்கிறார்.

- கண்மணி

புடிச்சுக்கோன்னு சுழற்றி அந்தான் மூஞ்சியிலே விட்டு கொடுத்தேன். தாலியைக் கையில் புடிச்சுக்கிட்டே தூங்கிப்போயிட்டு வான் மனுசன்."

"இது என்னடி கற்பனையா? யாராவது வாயறா பெயம்பள புருசன் இருக்கும் போதே தாலியை சுழற்றி விட்டெறிவான் களையு கேட்கும்போதே தலை கத்துதே" என்றவாறு கையால் தன் வீட்டு நினைவு இறுகப் பற்றிக்கொண்டு பெயரிந்து தள்ளி வான் மகாலட்சுமி.

"யாப்போ! வம்மா நீ கிடந்து அடிச்சிருக்கற தாலி பெயம்பளையைக் வேலியாயென்ன... சுழற்ற புடியாத நாய்ச் சங்கிலி தாலேவென்று எம் புருசனுக்கு நினைவாது. அந்த நினைப்ப மாத்நனுமிலே... அதான் புடிச்சுக்கோன்னு சுழற்றி அவன் மூஞ்சியிலே விட்டெறிஞ்சிட்டேன். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில புரேன் தாலியைத் தூக்கி பையில் போட்டுக்கிட்டு எம் பின்னாடி தாஜா பண்ண வந்திடுவான் மனுசன்" என்று சாவகாசமாகக் கூறிவிட்டு, "சரிம்மா... என்ன காய் வேணும் இன்

னவாக்கு... அனாத் கொல்லு" என்றவாறு காய் கொண்டு முன்னே கட்டினால், காய் கொண்டு கொண்டு கதைய் நிறுத்திக் கொடுத்தான்.

மகாலட்சுமிக்கு பேச்சே வாயில்லை. தன் வீட்டு நினைவோடு நினைவாக அவளையே பார்த்தாடி நின்றுவிட்டான்.

"அ என்னவா தாலி கையில் இருக்காது சுழற்றிய இருக்காய்க்குதா பீரன்னா" புருசன் திருந்துவாறா மயட்டானா அப்பாவுக்குதான் பீரன்னா. ரெவென்டு நாளைக்கு நா போயா மூஞ்சியைத் தூக்கி வெச்சிக்கிட்டே அந்தாளுக்குப் புத்தி வந்து இன்னொருதரம் தாலியை வங்குமுத்திலே கட்டட்டுமோ" என்றவன், "நில்ல ஏறையை எடுத்து வைம்மா. நாஜ் வீட்டு போயிட்டு அப்பாறமா வந்து உங்கிட்டே வாங்கிக்கறேன்" என்றவாறு தலையில் கூடை யூடல் எழுந்து நின்றான்.

எட்ட நின்று பாஜேஸ்வரியின் வெறுப்பு கழுத்தையும், அம்மாவின் மஞ்சள் பூசப்பட்ட தாலியையும் மாறி மாறிப் பார்த்த சரவணனுக்கு, முதல் முறையாக அம்மாவின் தாலி அர்த்தமின்றிப்பட்டது.



ബി (ജനറൽ) റിംഗ്സ്

பாடகம்ஸ்வரையா (கோவிலிக்குள்ளாய்) புகழ். கதைகளில், அண்ணாள் தங்கை இளையார், அர்ஜுனக் கூர்சி அண்ணா கீதோபிபாகக் கவையம்மாநித் துவைத்துகள். இளையம் கொம்மாள் ம்மே ஷாஸிர். ஏ. சரவுகனாய் பாசத்தூயர், எதிர்கனாய் பவத் தரூயம் ஈஜிர்கொய்ளத் தெரிந்தவாக்கு. தினசமேயர் கும் இளையந்தாள் எவ்பத்தாய் ப த்தில் வயதிக், அறிமுக இயக்குநர் ஆர். கண்ணன், குட்டக்குட்டி கவையம்ஸ்வரையா கண்களைய நகர்த்தி வெற்றிபெறுகிறது.

அடாவடித் தந்தையை அன்றிவரல் தரக்கும்

[illegible][illegible][illegible]

முன்பாகியில் 'தில்'வென்று நகர்த்தி, திசைக்களைத் தீர்வப்போற்றிப் பதிக்த, பின்புபுதிப்பா 'உப்'வெழுத்திதது. அதனுல் மதுவாயில் தெய்வங்இ சென்னாவயில் முடியும் திசைக்களை உயர்த்திப் பூமிக்குமுடி யாத் திசைவாய்க்கனில் இதயம் நனைகிதாய் இயக்குதர்.

— **ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕರು**



"என காதலிக்காத நான் சிகரெட் பிடிப்பதை விட்டுட்டேன். தண்ணி படிப்பதை விட்டுட்டேன்."

"ஆனால் இப்படி பொய் சொல் தனது மட்டும்தான் விடவே இல்லவல்லது சொல்லு!"

- அனந்தகுமாரசாமி மம். அனந்தகுமாரசாமி



"நான் பத்திரிகையாளர் சார்."

"சரிப்போ இப்போ அதுக்கு என்ன?"

"கொடுவது முன்னாடி குதி பாக்கை சொல்கிறீர்கள்? எனக்கு டிரைவர்பா பாக்கிறது. குதி பாக்கிறது எல்லாம் நமக்கென விடவாது தெரிஞ்சுக்கோங்க."

- அபிசி பூதன்



"உங்க சொக்கத்தில் கணவனும் மனைவியும் உனித்தனியே இருப்பாங்களாமே?"

"அதுவாறான் அதுக்கு பேரு சொர்க்கம். புரி யுதா?"

- அறிஞர் புலகரி



'Bology'க்கும் உட்காண்கிறீர்கள் சார் விதிகளெல்லாம் எப்படி?

இது தவற இயல் - அது 'தவற இயல்'!

- கஞ்சன நாராயணன்



முதல் நாள், 'ஜிம்' மீவிருந்து வரும் ஹரிஸின் வரவுக்காகக் காத்திருந்தவர் அருணா. வந்தவுடன் "எப்படிங்க இருந்தங்க, எவ்வியா இருக்கீர்? பண்ண ருபுரூபா அதுக்குள்ள சொப்பை ஒரு கத்து கம்ப் யான மாநிரி இருக்கே?" என்று கேள்விக் கனவகவைத் தொடுத்தான். "ஃஃஃ" என்று பெருதல்கடம் போடலில் சரீத் தவன், "தண்ணி கொண்டா" என்றான்.

"கொஞ்சம் கஷ்டமாத்தான் இருக்கு. உனக்கும் பணத்தைக் கட்டிட்டேன். சாயப் காலம் 4-5 பேட்டி கொடுத்துருக்காங்க, போயிடு" என்று ஆசீர்வாசுக்குக் கிளர் பிவான்.

மாலைமீன் 'ஜிம்' மீன் உணர்ச்சித் குவியல்களாய் இருந்தான் அருணா. வெஸ்டர்ன் இளை ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெரிய ரூமில் டாக் ஸூட்டும் ஷரீவுமாய், வயது வித்தியாஸ் மிஸ்ஸி பெண்கள் வேர்க்க விறவிறக்க ம. மழத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

அது என்ன மெஷின்... மீம்... தொப்பையைக் குறைக்கும் என்று டி.வி.யில் பஸ்டுறை பார்த்திருப்பது நினைவுக்கு வந்தது.

இன்றே அதின் பதிலி செய்து ஒரு இன்ட் குறைத்துவிடும் ஆர்வத்தில் அதன் அருகே சென்று நின்றுகொண்டான். கோச் வந்து, "மேடம், இங்க வாங்க, அதெல் லாப் அப்டுறம்தான்..." என்றவுடன் ஏமாற்ற மாய் இருந்தது. வெவிர்க்காட்டிக் கொண்டா மல் கோச்சுகில் வந்தான். "முதலில் வாம் அப். நான் சொல்லித் தந்ததை அப்படி யே செய்யுங்க" என்று சில பதில்கினைகள் சொல்லிக்கொடுத்தான்.

"காலைவ வாக்க போதேன் மேடம்"

"பாவாவிடம்... இப்பவும் நடக்க" என்றான் கோச். பத்து நிமிடங்கூட தடக்க முடியவில்லை. வேர்த்துக் கொண்டிருந்தார். மூச்சு முட்டியது.

"காலைவ... சிபிரெண்ட்ஸ்க்களோடு செந்து பேசிட்டேவா டபர்வீங்கா"

"அது எப்படி போடம்... போனா முடியும்?" என்றான் அருணா.

"அப்படி நடந்து ஒரு மீயே ஹானும் இல்லை. பேசினா ஆக்ஷனின் அதிகமா வெவில போயிடுங்க. மியோஸ்தாம் ஒவ்னுமீன்லே. அதனால் தவிரத்தான் நடக்கணும். அப்போதான் எரிபெக்ட்

தனிநபர் யுத்தம்

கிடைக்கும்" என்றான் கோச். அப்படிள்ளா இத்தனை நாட்களாக நடந்ததுக்கு பணமில்லையா? ஸார் சொன்னது சரிதான். 'சீரே' என்று தண்ணைத்தாயே தொந்து கொண்டான்.

அந்த வரத்தில் குழாயிகள் ஒவ்வொரு வந்ததும் ஒவ்வொரு காரணம். லாக்கிங் துத்த வரவில்லை.

அருணாவுக்கு ஏக சந்தோஷம். புது ஷர்தை மாய் டிக்கொண்டு. வேகமாக நடக்கத்தொடங்கினான். என்ன ஆற்றியம்! கோச் சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. பேச்சைக் குறைத்ததால் வேகம் அதிகரித்து இருந்தது. கூடனோ டென்ஷனும் குறைத் திருந்தது. வாக்கிங்... கூட்டணி போர் அம்மை கொழும்புக்கு, பருமனுக்கு எதி ரான ஒன்மேன் லார் என்பது புரிந்தது.

இப்போதுதான் 'வாக்க' மிடிபட்டிருந்தது. ஆவாம், இப்போது புது பிரச்சனை

**50Kg
தாஜ்மஹால்!!**

ஒன்று முளைத்திருந்தது. அதாவது சீம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து உச்சி முதல் பாதம் வரை ஒரு இன்ச் விடாமல் மரணவலி வலிந்தது. கோச்சிடம் சென்னை, அவன் சர்வாதாரணமாக 'எல்லாருக்கும் அப்படித் தான் இருக்கும். கொஞ்ச நாளில் சரியாகிடும' என்று நெய்த்துபோன ரெக்கார்டு போல் அதையே சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

ஸ்காட் மோகன்

இப்போது மூல், அயோடெக்ஸ் மற்றும் பலப்பவ எதலங்களும் ஸெரிசேக் களும், வலி நிவாரணிகளும் விடு முழுக்க இறைத்துவிடத்தன. இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் மாற்றி மாற்றி நெய்த்து விடு வதற்கே சரியாகிடுத்து. (கொடரும்)

உடல் எடை கூட காரணங்கள்

1. ஸ்திராய்டு குறைவாக கரத்தல், 2. அட்ரீனல் சுரப்பி அதிகமாக கரத்தல், 3. கொழுப்பு, மாவு உணவுகளானத் தெவர்த்து அதிக அளவில் உண்ணுதல், 4. எடுத்துக்கொள்ளும் கலோரியைச் செலவிடாமல் மேலும் மேலும் கொடுக்கும்போது அதிகமாகிறது, 5. பிட்டுபட்டரி சுரப்பு அளவுக்கதிகமாய் உற்பத்தியாவது, 6. பரம்பரை வாகு - குடும்பத்தில் பரம்பரையாகக் காணப்பட்டால் குழந்தையிலிருந்தே மருத்துவரின் ஆலோசனையை எடுத்துக்கொண்டால் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க முடியும், 7. ஸ்திராய்டு மருந்துகளை அதிகம் உபயோகித்தல், 8. எதிர்ப்போ தாமதம் குறைபாடு. பசியுணர்வு அதிகம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் அதிகம் சாப்பிடத் தூண்டுகிறது வளர்சிதை மாற்றத்தில் தடைய உண்டாக்வி, கொழுப்பு செல்களின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டி எடையளவு கூட ஆரம்பிக்கிறது.





பூவாடைக்காரி புன்னகைத்தால்

'எங்கள் பூவாடைக்காரி
புன்னகைத்தால் போதும்
பூவாடைக் கழன்றுடிக்கும்
பொய்மாத துயரமெல்லாம்
பொக்கென கருண்டோடும்'

இப்படி எங்க சூவதெய்வம் பூவா
டைக்காரி கமலாம்பாள் மேல் எங்க தாத்தா
மாட்டாய் பாடுவாரு.

கமலா இருந்து வருடங்களுக்கு முன்
எனல் தூத்தாள் என்ற நெய்மத்தில் தன் கண
வருடன் வசித்துவந்தவர் கமலாம்பாள். எங்
கனின் முன்னோருக்கு உறவினர், ஒருமுறை
காசுக்குச் சென்று விஸ்வநாதரையும்,
அன்னை விசாலாட்சிசையும் தரிசிக்க
வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது
இருவருக்கும்.

தூத்துறில் இருந்து கெம்பி நெருமா
பாடி வந்தனர். இங்கிருந்த உறவினர்
களிடம் (எங்கள் முன்னோரிடம்) விடை
பெற்றுக் கெம்பிவர்.

காசி யாத்திரை என்பது அந்தாளில் எளி
தல்ல. முழுக்க முழுக்க நடைப்பயணம்
தான். மாதக்கணக்கில் நடந்து காசியை

அடைந்தார். விஸ்வநாதரையும், விசா
லாட்சிசையையும் வழிபாடுத் துவிர்த்தனர்.

கயிசைய ஆணா மன்னர், அவர்களுக்கு
வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தார். இரு
வரும் அப்போதே தங்கிவிட்டு, உவர், கங்கை
நீர்ப்பாடல், விஸ்வநாதர் தரிசவை என்று
பொழுதுகள் கழிந்தன. முதுமை அவர்
கணைம் வரிசித்தது.

ஒருநாள், ராஜாசனாக்கும் சென்றவர்
இருவரும்.

"அருக்கும் பழம்பட்டுவிட்டார்களா?"
என்றார் மன்னர். உர வே கமலாம்பாள்
பொன்னார்.

"இல்லை. வேறொரு செவ்வி கொல்ல
வந்தேதாம். வரும் வெள்ளிக்கிழமை என்
தாயாக உரவை உருக்கப்போகிறார்.
நானும் அவர் திருமேனியோடு தேசம் புகப்
போகிறேன். மறுநாள் சிதைவைப் பிவித்
தால், என் புனை கையின் கொக்கலுமம்,
தாடியும் விரியாமல் இருக்கும். தானியை
நீங்கல் வைத்துக்கொள்வதுங்கள். கொக்க
வந்தை திருமயாபாடியில் உள்ள என் உற
வினாள். ம் செவ்விர்த்துவிடுங்கள்"

கஷ்டப்படுத்தாத எங்க இஷ்ட தெய்வம்

போதும்

கமலாம்பாளின் செய்தியால் அதிர்ந்தார் மண்ணர். அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டார்.

அந்த வெள்ளிக்கிழமை, கமலாம்பால் சொன்ன படியே அடைந்தும் நடத்தேறின. மறுநாள் தாலியையும் கொகலத்தையும் கண்டெடுத்தனர். தான் வாக்களித்த படியே, ஆள் மூலமாக கொகலத்தை அனுப்பினார் மண்ணர். இருமறபாடியில் கமலாம்பாளின் உறவினரிடம் கொகலத்தை ஒப்படைத்த சேலகன் சொன்னான்: "ஐயா, இதை பிரம்புக்கடையில் வைத்து வழிபடுங்கள். உங்கன் பரம்பரையை கமலாம்பால் காப்பான். வழிபடுவோருக்கு வழிகாட்டுவான்."

அன்றுமுதல் தலைமுறை தலைமுறைவாக இந்த வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது. ஆண்டுதோறும் எத்திரை மாதம் மூன்றாவது வெள்ளிக்கிழமையன்று எங்கள் வம்சத்துக்காரர்கள் ஒன்றாய்க் கூடுவோம். இருபத்தியொரு வானடி இடை



போட்டு கமங்கலிப் பிரார்த்தனை நடக்கும்.

மறுநாள் வெங்கடேசப் பெருமானுக்குச் சமாராதனை நடக்கும். அன்று கமலாம்பாளின் பக்தர்கள் எல்லாரும்கலந்து

கொள்வார்கள்.

வருடம் ஒருமுறை பங்காளிகள் ஒன்று சேர்த்து பட்டுப் புடைளை எடுத்து, அதை பிரம்புக்கடையில் வைத்து மூடிவிடுவர். அடுத்தவரும் எடுக்கும்போது, அது தரம்பூ வாசனையுடன் புதிதாகவே இருக்கும். அதேசமயம், அணிந்ததற்கு அப்பாலைப் முத்தானையில் சிவ்னதுலாராகக் ஏற்பட்டிருக்கும்.

இத்தக் கடையையோ, கமங்கலிப் பிரார்த்தனையையோ புனைப்படம் எடுக்கக் கூடாது என்பது அம்பாளின் உத்தரவு. அதை நாங்கள் மீறுவதில்லை.

அதுபோல், அம்பாளும் அப்பரைக்காக்கிறான். அதற்கு, பக்தர்களோ சாட்சி!

- தேவி மகேஷ்

காவல்துறைக்கு முற்பயிர்: அமைச்சரவைத் தலைவர் ஹரிநாத் வாபர்ஸ் பதிலிதான், துணைமொழிவல்லாம்.

அடுத்த டாடா ஸ்டீல்களுக்குள், அதாவது 1955 முதல் வரையில், அதே பகுதியில் இன்னும் மற்ற குவாக்கங்கள் அவற்றில் பதனடைந்து வரக்கூடாது. இது சேர்ந்து மற்ற கவாக்குகளையும் பொத்தும் பதிவைப்பயித்தற்கும் வேறு

[illegible]

இறந்த கடல்

ஆதி. ஒரு குகைக்குள்
புகுத்துவிட, அங்கு வெளிக்
கிளர். ஒரு பின்வ கல்லை
எடுத்து குகைக்குள் விட்
பெற்றித்தர். உஷ்ண பனிக்கு
ஐய உஷ்ண பனிக்கு.

அந்தக் குழை இரண்டா
விரம் வகுடமாக, பழை
மையைப் பத்திரமாகப்
பாதுகாந்து வைத்திருந்ததை
அறியவந்தபோது, உலகம்
பாலுலகத்தைப் பார்த்து
தும்பில் விரையை வைத்துத்
இவ்வையா பின்னோ ஆதி
மாகவம் என்ற விவிலியத்
தில் பழைய ஐற்பாடு பகு
திகள், அவை அவ்கே
தோல் துண்டுகளில் எழு
திய குறிப்புகளாக, பத்திர
மாக பட்டுத்துணியில் கட்டி
புப் பாதுகாப்பாக வைக்கப்
பட்டிருந்தன. எக கிறிஸ்து

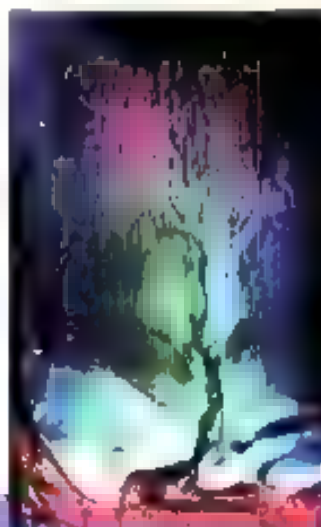
தந்தியை முதல் அடிமை என பார்த்திருந்தார். விசேஷமாகவே
மகிஷாசுர சூரபுத்திர, கிரிஸீஸாசுர என அப்பால் கட்டுதல் பார்த்து
கூறத்து வந்திருந்தவன்.

குறிப்புகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பாலஸ்தீனியர் அழைக்கப்படாத 'இறுத்த அடல் பகுதி' என்று குறிப்பிடப்படுவதால், இவற்றோடும் 'இறுத்த அடல்' கவாடிகள் (Dead Sea Scrolls) என்று பெயர் வந்தது.

அருங்காள் மீயகத்தில் பாதுகாட்டாக வளக்கப்பட்டாள்.

[illegible]

- **உணர்ச்சிப்பற்றை**

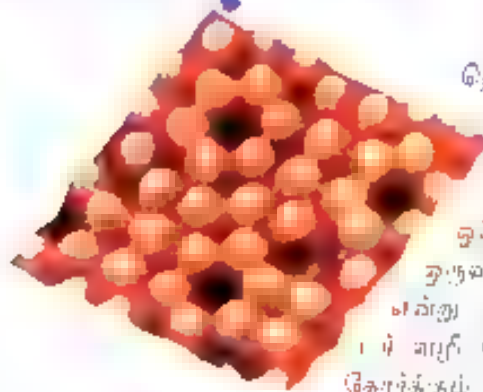


டிஜிட்டல்

என் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
மிக அழிந்துவருகின்றன.
மக்கி மனறையும் எழுந்தும்
கனவ சிறிலும் பிசகாமல்
நீரதி செயது, இதுவரை
படிக்கடி வரிகளையாய்
படிக்கமுடியுமா? என்
ஒளர்களின் மக்கம் நீர்
மெ.கொண்டி எழியெய்யப்
பெய்கிறது, இது சமயமன்
புதும்கும் அந்த அறிவுப்
பெட்டகத்தைத் திறக்கும்.



சுவடிகள்



ஒரு பிரமாணம் மான
முயற்சி எந்தே சொல்ல
லாம்.

இன்வென்சரிட புனைப்
படத் தெழில் மூட்டம்
இங்கே உதவப்போகிறது.
ருளிவிட்டபாட்ட. ஒரு
நிதிய பரிசேதனைவர்
சாலை. கவர்கள் எல்
லாம் வெப்பத்தை வெளி
யேற்றாதபடி சாம்பல்
வண்ணம் பூசப்பட்டவை.

அங்கே ஒவ்வொரு கவடித்துணர்க்காக
எடுத்துப் பிடித்து, ஒவ்வொன்றின் பின்பு
யையும் படியெடுத்தும் கம்பியூட்டரில்
கோடுக்கப் போகிறார்கள். இந்தத்
தெழில்துட்டம், ஒவ்வொரு துணுக்கிலும்
மக்கி மனறந்த எழுத்துகளையும்
கெல்லி எடுத்து கம்பியூட்டர் நீட்டம்
பட்டத்தில் அழியாமல் பதித்துவிடும்.
ஒவ்வொரு கவடிப்பிட்ட குண்டுகள்,
ஒருவரை எழுதிய எக்யெழுத்துப் பிரதிகள்
என்று துணுக்கமாகப் பிடுக்கவும் கம்பியூட்
ர் எழி செய்வதால், இவற்றைச் சங்கிலியாகக்
கொடுத்தும் வேளை எளிதாடுகிறது. வேளாம், எந்தத்
துணுக்கு எப்போது மெதையலாம் என்ற செய்தி
யும், இன்னொரு தெழில்துட்டம் மான இயோதிக்
ஸ்பெயர் போஸ் கொப்பி சூலம் கவடிக்களைத்
தொடர்வையே தெரித்துவிடும். எழுமுன் கவக்கலாம்
இனி.

இது மடித்தோரின்னை, மெதந்த உலகமுமே எந்த
வித சிவமும் இல்லாமல் கவடிக்களை ஆதரவ, இன்
டர்மெட்டில் இந்தத் தகவலும் பட்டமும் வெளியாகும்.
இது முடிய இய்தும் எழெய்ந் ஆண்டிகள் காத்
திருக்கவேண்டாம், எது எதற்கோ கவத்திடுக்கும்போது,
அறிவைப் பெற காத்
திறப்பதில் தப்பில்லை. -கிரா.சுருகன்

கோடை விடு

முறைக்கு ஐந்து வயது
மகன் அனிதாவை அழைத்
துக்கொண்டு சொந்த கிரா
மத்துக்குச் சென்றிருந்தான்
ரவி. மகனுக்கு விவரம்
தெரித்தபின் கிராமத்துக்குச்
செல்வது இதுதான் முதல்
முறை.



சாமி

"அது என்ன டாடி...? இது
என்ன டாடி...?" என கண்
களில் ஆச்சர்யம் தெறிக்க
கேட்டுக்கொண்டே வந்தான்.
அவர்களுக்கு குலதெய்வம்
கொலிலுக்கு அழைத்துச்
சென்றான். ஆலமரத்தடியில்,
முட்டி புதர்களுக்கிடையில்,
இருத்தது அந்த மண் கிடை.
"சாமி காதுவ போவி எது
வேணுமோ அதை வேண்
டிக்க..."

"சாமிக்கு காது கேட்குமாப்பா...?"
"ம்... இது கிராமத்து சாமி... ரொம்ப
பவர்புல்...! வேண்டிக்கிட்டது அப்படியே
தடக்கும்!"
"சாமிக்கு காது கேட்கும்னா, கண்ணும்
தெரியும்தானே...?"
"ஆமா!"
"அப்ப தேன்கம் ம்மம் பண்ணும்தானே?"
"ஆமா!"
"அப்ப எப்படி சாமி இங்கே இருக்கு...?"
அனிதா காட்டியதை அப்போதுதான் கவனித்
தான். சாமி கிடை அருகே இருந்து உடல் உப்பிய
நாயொன்று துர்தாற்றம் விரியபடியிருந்ததை
இப்போது உணர் தேர்த்தது. பதில் சொல்ல
முடியாத இயலாமையை புண்ணாகையால் மாற்றத்
தேன்.

மின்னல் கதைகள்

வானவன்

புன்கை செய்யத்
தெர்பாத முகம்
இழக்க இருக்க
முடியாது.

"என்ன ஓபா... வெளிய
புறப்பட்ட மாதிரி தெரிகுது?"
"ஆமாம்... டவுன்
வரைக்கும் பேசலிட்டு
வரணும்..."
"எப்ப திரும்புன்க..."
"மதிவத்துக்கு
வந்துடுவேன்... காதிரிய கதர்
கண்காடிரி நடக்குதாம்...
பேசலிட்டு வேட்டி, சட்டை துணி



நகரின் மையப்பகுதி.

பிரமாண்டமாக வளர்ந்து தின்றது அந்தத் துணிக்கூட. கடைமீன் முன்பகுதியில் வரிசையாக அலங்கார பொம்மைகள். நோத்தோடு துழைந்தாள் கடைமீன் ஊழியர் மாலதி.

பொம்மைக்கு உடுத்தவேண்டிய புதிய புடைவைகளையும், அதன் விலை நிர்வகிக்கப்பட்ட துண்டுக் காகிதங்களையும்

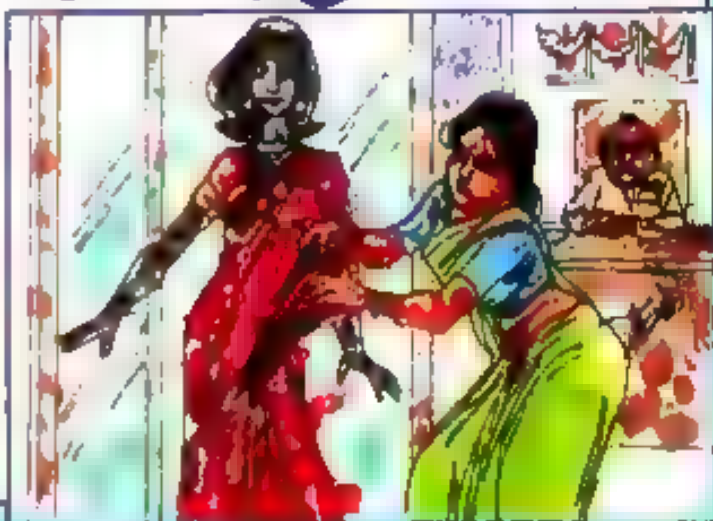
கொடுத்தாள் முதலாளி. பொம்மைமீல் இருந்த பழைய உடைகளை எடுத்துவிட்டு, பொம்மைமீல் துடைத்து புதிய விலையுயர்ந்த புடைவையை அணிவிக்க, அவளின் வீரல்கள் கொகவத்தை அழகாக மடித்துக்

கொண்டிருந்தது.

காதுக்குள் ஒலித்துக்கொண்டு இருந்தது. கொகவத்தின் மடிப்பு போல, மீண்டும் மீண்டும் அம்மா சொன்னது.

“சாங்காலம் வரும்போது மறக்காம ஆச்சியம்மா விட்டுக்குப் போய், ‘இன்ஸால்மென்ட்டில் ஒரே ஒரு புடைவை வேணும்’னு கேட்டிருந்தேன் வாங்கியாந்திரு மாலு.”

ஒரே ஒரு புடைவை



எடுத்துக்கிட்டு வரலாமனு போறேன்...”

“ஆமாம்... நீங்க எப்பவும் கதறாததான் உடுத்துவீங்களா?”

“அப்பவே உண்டான பழக்கம் அது.. வெளிகாட்டு

பொருட்களை வாங்கக்கூடாது... பயன்படுத்தக்கூடாதுன்னு...”

“அது சரிதானே? ஆமாம் இப்ப உபயன் எந்த நாட்டில் வேலை பாக்கதா?”

“கடையில இருக்காளில்ல...”

சுரேஷ்



మనం, మానవ, ఆధునికతను
 మనం మానవ, ఆధునికతను

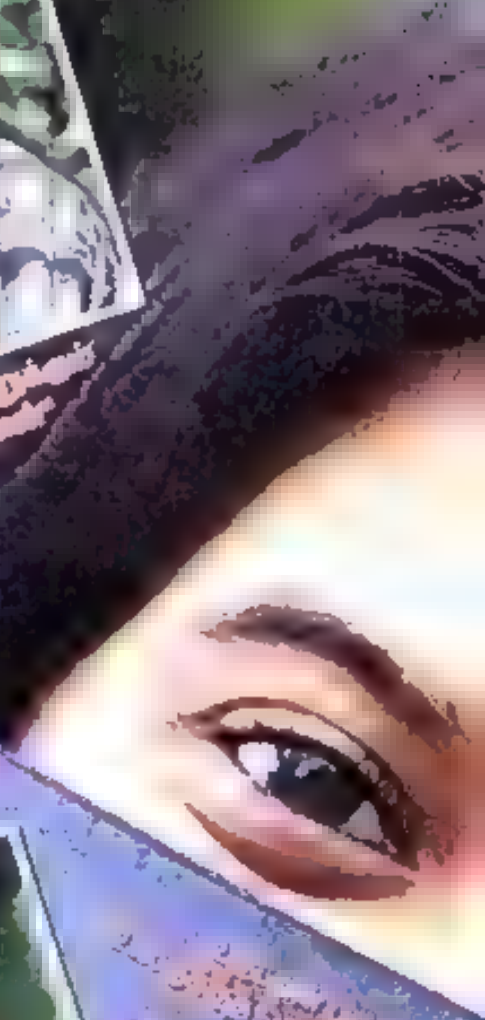
మనం, మానవ, ఆధునికతను
 మనం మానవ, ఆధునికతను

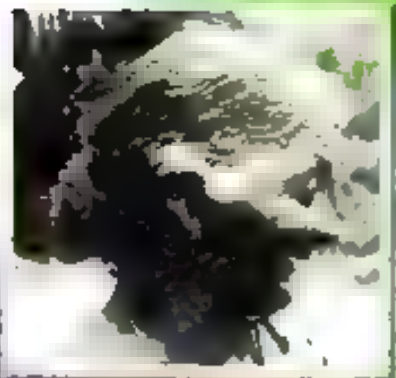
మనం, మానవ, ఆధునికతను
 మనం మానవ, ఆధునికతను



మనం, మానవ, ఆధునికతను
 మనం మానవ, ఆధునికతను

మనం, మానవ, ఆధునికతను
 మనం మానవ, ఆధునికతను





ولا اله الا انت ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين

الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين



الحمد لك ارحم الراحمين
الحمد لك ارحم الراحمين

“ஓவ்வாறு அண் மடிக்கப்பட்டது!”

— யஷ்வந்த் சன்வரா
பேட்டி

‘அணுசக்தி ஒப்பந்தம்’ குறித்து
சொற்பொழிவாற்ற சமீபத்தில்
சென்னை வந்திருந்தார் மூன்னா
மத்திய நிதியமைச்சர் யஷ்வந்த்
சன்வரா. அவரிடம் பேசியதிலிருந்து...

**பி.சிதம்பரத்துக்குப் பதிலாக நீங்கள்
நிதியமைச்சராக இருந்திருந்தால் நிலை
மையை எப்படிச் சமாளித்திருப்பீர்கள்?**

“நான் தான்கு வருடங்கள் இந்தியா
வின் நிதியமைச்சராக இருந்திருக்கிறேன்.
அப்போது பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்பாட்
டில் வைத்திருந்தோம். பணவீக்கம்
அதிகரித்தபோது, வெறுமனே பணப்புறக்
கத்தை இறுக்கும் ‘மாவீட்டரி’ நடவடிக்கை
களை எடுப்பதற்குப் பதிலாக, தீர்வாக
ரிதியிலான, குறுகிய காலத்தில் பலவகை
கக்கடிய நடவடிக்கைகளை எடுத்தேன்.
அதற்கு நல்ல பலன் கிடைத்தது. ஆனால்
இவர்கள் அவற்றைச் செயல்படுத்த

முற்படவில்லை.”

கச்சா எண்ணெய் விலை ஏற்றம்
மட்டும்தான் இந்தியாவில் பணவீக்கத்
துக்குக் காரணமா?

“கச்சா எண்ணெய் விலை ஏற்றமும்
ஒரு காரணம். ஆனால், அது மட்
டிரே காரணமல்ல. பெட்ரோ
லிய நிறுவனங்களின்

நிதிநிலைமை மிகவும்
மோசமாக இருக்கிறது. பெட்
ரோலியப் பொருட்களுக்கு அரசாங்கம்
அளிக்கும் அபரிமிதமான மானியம்
பெரும் காரணமாக இருக்கிறது.”

**பணவீக்கம் மீண்டும் ஒற்றை இலக்கத்
துக்கு எப்போது வரும்?**

“முதலில் பணவீக்கத்துக்கும், விலை
வாதி ஏற்றத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசத்
தைப் புரித்துக்கொள்வதென்றும், பண
வீக்கம் என்பது விலைவாதி உயரும்
விவகாரம். பணவீக்கம் நிலைப்பட்டு விட்ட
து என்று நிதியமைச்சர் சிதம்பரம்கூட
சொல்கிறார், விலைவாதி இமாலய உயரத்
துக்குச் சென்று அங்கேயே நிற்கிறது என்ப
தால், மக்களுக்கு என்ன பலன்? அரசாங்கம்
எடுத்திருக்கும் ‘மாவீட்டரி’ நடவடிக்கைகள்
மட்டுமே விலைவாதிமையக் கட்டுப்படுத்த
உதவாது. அபரிமிதமான விலையாடி விலை
சலுக்குப் பிறகும் கூட விலைவாதி உயர்ந்து
கொண்டே இருக்கிறது என்பது கவலைக்
குரியது.”

“மத்திய அரசு அறிவித்துள்ள கடன்
தள்ளுபடி, உண்மையில் எந்த அளவுக்கு

ஏழை விவசாயிகளுக்குப் பயனளிக்கும்?

"மிக மோசமாக கடன் பளுவில் தத் தவிக்கும் விவசாயிகளுக்கு, இந்த அறிவிப் பால் எந்தப் பலனும் இல்லை. விவசாயி கள் தற்கொலை மிக அதிகமாக இருக்கும் விதர்பா பகுதியில் விவசாயிகள் இதுவரைப் பலன் பெறவில்லை. கடன் தள்ளுபடி க்கு, இவ்வளவு பணம், இந்தக் குறிப்பிட்ட காலத்தில், இந்த வகை வங்கிகளிடமிருந்து கடன் வாங்கி இருக்க வேண்டும் போன்ற கண்டிப்புகள் உண்டு. அதனால் பலன் பெறுபவர்கள் மிகவும் குறைவு. இவ்

வெகு கவனிக்கத்தக்க விஷயம், நம் நாட் டில் ஏராளமான விவசாயிகளுக்கு வங்கி களிடமிருந்து கடன் கிடைப்பதில்லை."

ஏராளமாக நினைம் ஒரு கிராமப்புறத் தில் இயங்கும் வங்கிக் கிளை மூடப் படுவதாக கிரேஸ் வங்கியின் அதிகை கறுகிறதே?

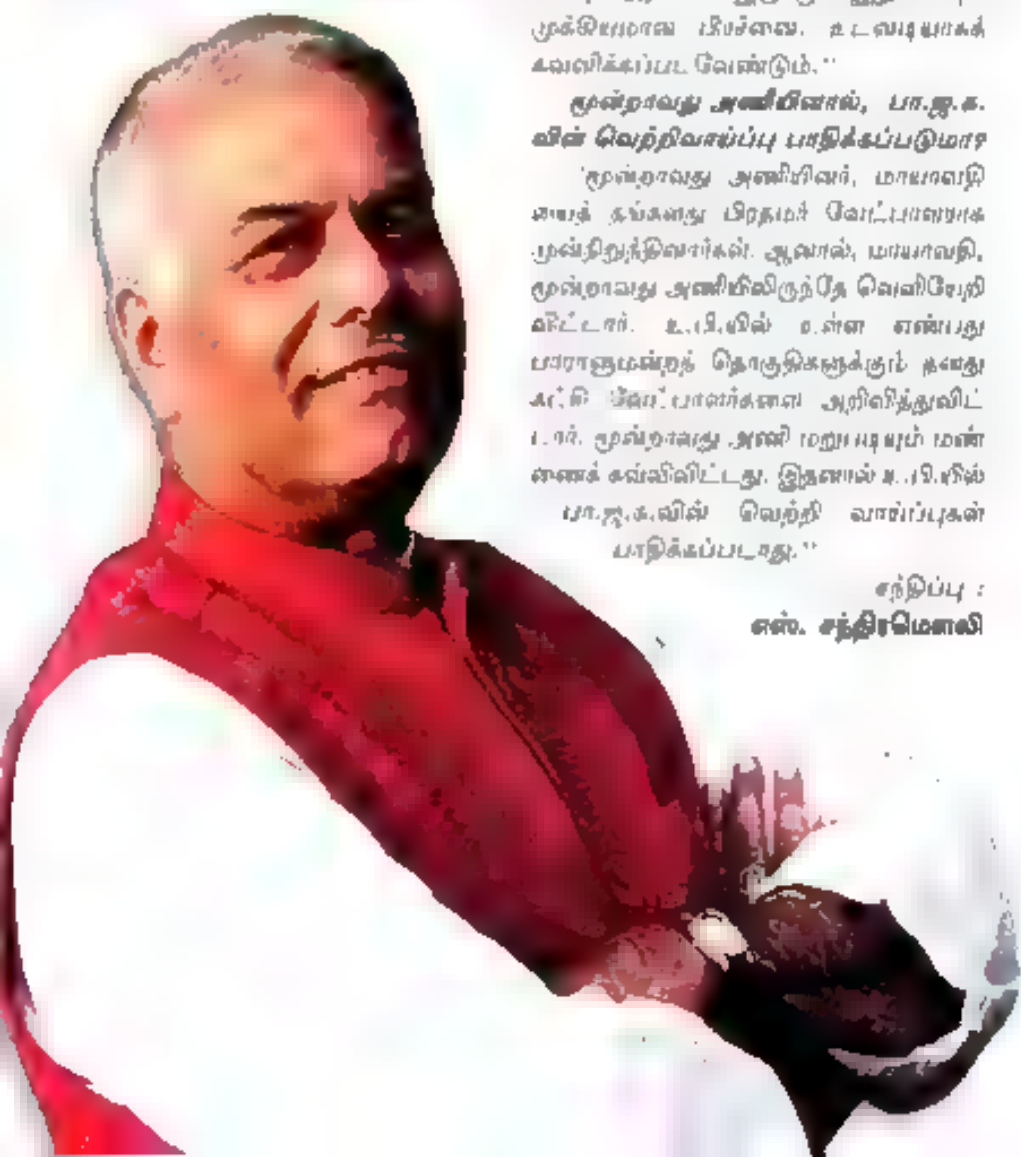
"இது மிகவும் கவனவுக்குரியது. இத னால், விவசாயிகள் மட்டுமில்லை; கிராமப்புற ஈகலினைக் களைதூர்கள், வங்கிக் கடன்களை நம்பியிருக்கும் கடி உதவிக் குழுக்கள் என்று இதன் பாதிப்பு மிகவும் அபிமானக் இருக்கும். இது மிகவும் முக்கியமான பிரச்சனை. உடனடியாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்."

மூன்றாவது அணியினால், பா.ஜ.க. வின் வெற்றிவாய்ப்பு பாதிக்கப்படுமா?

"மூன்றாவது அணியினர், மாயாவதி கையத் தங்களை பிரதமர் வேட்பாளராக முன்நிறுத்தினார்கள். ஆனால், மாயாவதி, மூன்றாவது அணியிலிருந்தே வெவ்வேறு விட்டார். உ.பி.யில் உள்ள எண்பது பாராளுமன்றத் தொகுதிகளுக்கும் தனது கட்சி வேட்பாளர்களை அறிவித்துவிட் டார். மூன்றாவது அணி மறுபடியும் மண் ணைக் கவனிவிட்டது. இதனால் உ.பி.யில் பா.ஜ.க.வின் வெற்றி வாய்ப்புகள் பாதிக்கப்படாது."

சந்திப்பு :

எஸ். சந்திரமௌலி



பெரிய செய்தி

தெய்வமுடையதே இயற்கை
ஒரு அளவு வேண்டுமெனக்
கேட்பதால் மனங்கிட்டு

④

© 2000 by The McGraw-Hill Companies

Digitized by Google

...مجلسه...
...مجلسه...
...مجلسه...

2017

100

2017-18

சென்னை, 15.05.2019

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

Das menschliche Gehirn

15. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is located in the thylakoid membranes of chloroplasts. It plays a central role in the light-dependent reactions of photosynthesis, where it captures light energy and transfers it to other components of the photosynthetic apparatus. The structure of Chl a consists of a central magnesium atom coordinated by four nitrogen atoms in a porphyrin-like ring, with a long phytol side chain attached to one of the ring carbons.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பெரிய கிணறு

QUESTION

١٠٠

1

[illegible]

Chrysomelidae

10

100

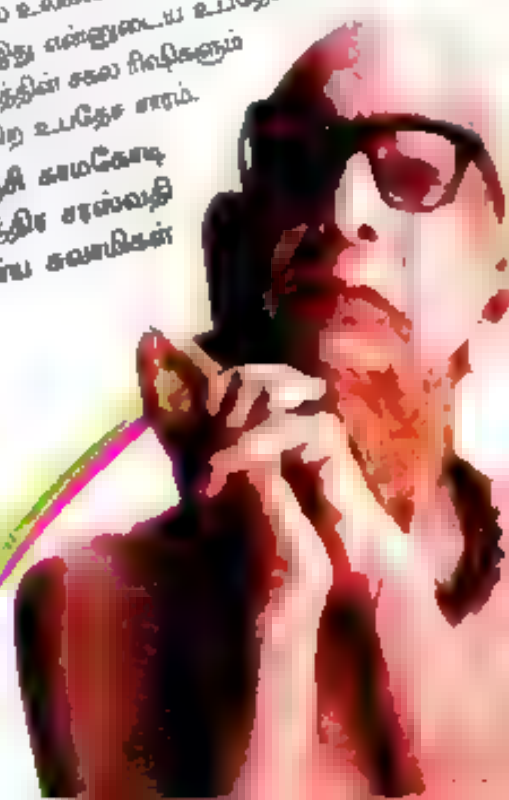
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

உலக விவகாரங்களில்
யுத்தம் முதலியனவும் அத்தியா
வசியமாகிவிடுகிற நிகழ்ந்
தம் ஏற்படுவதுண்டு. சிலருக்
குத் தண்டனை தர
வேண்டி நேருவிறது.
ஆனால் யுத்தம் செய்
யும்போதும், தண்டனை
தரும்போதும் கூட எதிராளியிடம் துலேஷம் கொள்ளாமல் அன்புடனேயே
செய்யவேண்டும், காரியம் எப்படியப்பட்டதாக இருந்தாலும் காரியம் செய்கிற
மனசில் அன்பு தவிர் வேறெதுவும் இருக்கக்கூடாது. அன்பு வேறு, புத்திரம்
காந்தியும் சொன்ன அறிவிம்மை வேறு. அன்பினால் லோக ஷேமத்தைச்
செய்யும்போது, தப்பச் செய்பவர்களுக்கு விரிமையை தருவதைத் தவிர்க்க
முடியாமற் போகலாம் அப்போது விரிமையில் தோஷமும் தில்லை. ஆனால்
தண்டனை பெறுகிறவர்களிடமும் தம் மனசில் அன்பே இருக்கவேண்டும்.
லோக ஷேமத்தையும் - அதாவது இனிமேலும் இதே கெடுதல்களைச்
செய்து அவன் பாபத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளக்கூடாது என்பதையும்
உத்தேசித்தே அவனுக்கு விரிமையை தரவேண்டியிருக்கிறது என்ற உணர்
வோடு சிட்சிக்கவேண்டும். காமம், குரோதம், துலேஷம், வஞ்சனை
இவற்றைப் பூரணமாக நீக்கிவிட்டு, லோக ஷேமத்துக்காக எந்தக்
காரியமும் செய்யலாம். அன்பு ஒன்றே சகல காரியங்களுக்கும் வழித்
துணை (guide)யாகிவிட்டால் உலகில் பல தீமைகள் தூளாகச் சிறுக்க
சிறுக்க மறைத்து போகும். இது என்னுடைய உபதேசம் (message)
அல்ல; இதுவே பாரத தேசத்தின் சகல ரிஷிகளும்
முனிவர்களும் தந்திருக்கிற உபதேச சாரம்.

அன்பு வேறு! அறிம்தை வேறு!

- ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி
பூ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கரச்சர்ய கவாயிகள்

அருள்வாக்கு



சேர்வதே அன்னில் மைக்ரோசாஃப்ட் நிறுவனம் சார்பத்தில் நடத்திய ஆன்லைன் தேர்வுப் போட்டியில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று, ஆச்சரியப்பட வைத்திருக்கிறார் லலிஷாப்ரீ. இந்த சாட்டு வயதுக்குள் வேறு யாருமே பெற்றுக் குவித்திருக்காத அளவுக்கு விருதுகள் அவளைத் தேர்வுக்கு குவித்துள்ளன.

அப்பா கே.முனியாமி, தொழில் முதலாளி. அம்மா இந்துலேகா, இயல்புத்தரம். இவர்களின் இரண்டாவது பெண் லலிஷாப்ரீ. மதுரை, அண்ணா நகரில் அவர்களது வீடு. எந்த தேடிக்கண்டு பிடித்து அவளைக் காணச் சென்றோம். "இப்பத்தானே இம்மள வளைவையாடி கிட்டு இருந்தா... எங்கே போனாய்னு தெரியலையே?" எனச் சொல்லிக்கொண்டே, பால்கனி பக்கம் சென்றார் இந்துலேகா. வெளியே வந்து பால்கனியில் நின்று அவர் கட்டிக்காட்டிய பகுதியில் 'தேரோபால்' விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள் லலிஷாப்ரீ.

அவளது விருக்கும் நினைவாற்றல் சக்தியினை வெளிக்கொணரும் தேர்வுகளில் திருக்குறையைச் சொல்லித் தந்தோம். தனது மூலம் மொழியில் ஒப்பிவித்து எங்களைத் திகைக்கவைத்தாள்.

மதுரை, விளம்பர மேநிலைப்பள்ளி (மத்திய பாடத் திட்டம்)ல் எல்.கே.ஆர். தேர்ந்தெடுத்த ஆசிரியர் முன்னுற்று முப்பது திருக்குறையையும் மனமாய் மனம் ஒப்பிவித்து விவகாரத்தைப் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறாள்" என்ருவர் அப்பா

● பரிசளிப்பு விழாவில்



மைக்ரோசாஃப்ட்

முனியாமி,

"ஒண்ணை வயதிலேயே விரிவு இருபத்தியாறு அட்டை எழுத்துக்களைக் கலைத்துப் போட்டு, எந்த எழுத்தைக் கேட்டாலும் சரியாக எடுத்துக் கொடுத்தாள். முதலில் வியப்பாக இருந்தது.

"வீட்டில் இருந்த சிவந்தில் அவளாகவே ஏதோ விளையாட்டாகச் செய்யத் துவங்கினாள். அதன் பின்னரே கம்ப்யூட்டர் சென்சர் ஒன்றின் உதவிற்கு அனுப்பி வைத்தோம். அலிமேஷன், சிபோர்ட்டோஷாப், கோரல் டிரா, இல்ஸ்ட்ரேட்டர்,

பிவால், டிரிப் வேவர், வெப் டிசைனிங் மற்றும் டிடி, டிடி அனிமேஷன்ஸ் போன்ற பிரிவுகளில் தனது ஆராவது வயதில் சுற்றுத் தொச்சி பெற்றிருந்தான்" எனக் கூறுகிறார் அப்பா முனிமம்.

"ஒரு குழந்தையின் இளம் பருவத்து விளையாட்டுத்தனங்கள் மற்றும் கட்டித்

ர்த் பால் விளையாடுவான். பேஸ்பேட் பால் விளையாட்டு அவளுக்கு மிகவும் பிடித்த ஒன்று. டவினாஸ் அவளது விளையாட்டு மனத்தை எவ்வளவுக்கும் இழுக்கவில்லை!" எங்கிறார் இர்துலேகா.

மதுரை. 1 டான்டெம் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் கம்ப்ளீட்டர் டெக்னாலஜி பெய் டர்ச் கம்ப்ளீட்டர் பரீட்சை வெற்றியாளர் டவினாஸ். இரபத்தெந்து வயது முதல் பூம்பத்தெந்து வயதுக்குட்பட்டோர் பங்குபெறும். கம்ப்ளீட்டர் பெரது அரிவு பத்திய ஆய்வலன் திரளில் தெர்பு அறுவகி பெற்றா. தெரிவில் பங்குபெற்றான். ஆயிரந்தெரு எவ்வளவுத் தரம்பத்தியல்து மதிப் பெண்கள் அவாந்து, 1 வதி மலயே இயல்வலது னைக்பேர சாஃபி சாதவலராளர் விரு இளவ. கந்தா க இளவர் பராகி கதா ருதாதல் னகரால் பெற்றுள்ளான். இதன் வரலிலாக 2000 ஆம் ஆண்டில் இரபமன்ற தேரி விக் சாதவலராளர் விருது பெற்



தனாலி - வயது 8

தனங்கலா டவினாஸ் இழந்திருக்க தகர்த் திருக்குமோ" என்றான். "எத்த ஒரு தனாலி ஆம் படிப்பிலே, கம்ப்ளீட்டர் பரீட்சி யிலே எப்பொழுதுமே தங்க அவாவக் கட்டாயப்படுத்தினது இல்கே. மேலாம் விளையாடுறது அவளுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். விட்டிலே கூட ஸ்கிப்பிங் கற்று.

ர்த்த, பாலிஸ்தான் தா. ருன் பத்து வயதுத் தெறம் அப்பா கமி. எத்தாறன்ல் சாத வலலா, தலது ஈட்டு வயதில் எட்டிய பிடிந்து விட்டான். "வலது ஆயிரியர் டபம் அவித்த பரீட்சியை, எவ்வளா உலக சாதவை மயாவலத்துள்ளது. எதிர்தரும் கலக்தகில் கம்ப்ளீட்டர் அறிவியலில் வித்த ஓரவியாக செயல்பட வேண்டும் என்பதே என்னுடைய விருப்பம்!" எனக் கூறுகிறார் டவினாஸ்.

செய்திரும், சித்திரங்கலும் :
ஸ்ரீரங்கம் திருதாவு
கல்பி 21.9.2008 55

அறிவும் ஆணவமும் சேரும்போது அதனை வெற்றிகொள்வது எளிதல்ல. அது கோபமாகவும் ஆத்திரமாகவும் மாறி, அறிவைத் தவறான வழியிலே பயன்படுத்தத் தூண்டும். வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட வண்ணம் யாகங்களைச் செய்தாவே அதற்குரிய பயனைப் பெற்றுவிடலாம் என்னும் கர்மகாண்டக் கோட்பாடு தாருகா வணத்து முனிவர்கள் மனத்தில் ஆழமாய் வேருண்டு இருந்தது. ஈகவர சங்கல்பம் என்ற ஒன்று சேர்ந்தால்தான் காரியங்களில் பயனை அடையலாம் என்ற ஞானம் அவர்களிடம் இல்லை. அதனால் ஈகவரன் (கடவுள்) என்ற ஒருவன் இல்லை என்கிற தீர்மானம்

பேய். பகைவர்களை அழிப்பதற்காக செய்கப்படுவது).

அந்த விதத்தில் யாக குண்டத்திலிருந்து ஒரு பெரிய யானைகள் உண்டாக்கிப் பெருமான் மீது ஏவினார்கள். மதம் கொண்ட யானை பெருமானை தெருங்கியதும், அதன் வாய்க்குள் புகுந்து மறைந்து விட்டார் சிவபெருமான். சூரிய சந்திரர்கள் மறைந்து இருள் குழந்தது. காலங்கள் தடுமாறின. பிரபஞ்சமே ஸ்தம்பித்து நின்றதாம். அருகில் இருந்த அம்பிகை அஞ்சி ஓடினாள்!

பெருமானை விழுங்கிய யானை பெரும் துன்பம் அடைந்து ஒரு குளத்தில்

வேழம் உரித்த கஜ சம்ஹாரர்!

வாதிகளாக (நான்மிகவாதிகளாக) அந்த முனிவர்கள் இருந்தார்கள். பீட்சைகளைக் கொலத்தில் வந்து தங்கள் காரியத்தைக் கெடுத்த சிவபெருமான் மீது அவர்களுக்குக் கோபமும் ஆத்திரமும் தான் வந்தது.

அதன் விளைவாக யாகத் தீயில் ஆபீசார ஹோமம் செய்து, அதிலிருந்து தீயசத்திகளை உண்டாக்கிப் பெருமான் மீது ஏவிவிட்டார்கள். (யாகத் தீயில் கசப்பு, காரம் திறைந்த பொருள்களையும் நகம், முடி போன்றவற்றையும் இட்டு ஹோமம் செய்வதற்கு ஆபீசார ஹோமம் என்று

விழுந்து புரண்டெழுந்தது. மீள் பெருமான் யானையில் உடனாக் கிறித்துக்கொண்டு வெளிப்பட்டாராம். இந்தக் காட்சியை சித்தரிக்கும் வடிவமே கஜசம்ஹார ஸூத்திரியின் வடிவம்.

இத்தப் புராண வரலாறு திகழ்த்ததாகச் சொல்லப்படும் இடம் மாபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள வாமுலூர் என்ற திருத்தலம். அங்கு இத்தப் புராணத்தைச் சித்தரிக்கும் அழகிய பஞ்சலோகத் திருமேவி, கண்டவர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் வண்ணம் உள்ளது.

த.கி.நீலகண்டன்



சமார் ஐந்தடி உயரம் உள்ள திருமேனி இது. யானையின் தலை, பிடமாக அமைந்திருக்க, அதன் மீது வலது காலை ஊன்றி, இடது தொடைமையையும் முழந்தாளையும் இடுப்பு வரை தூக்கி இடதுகாலை மடக்கிக்கொண்டு தோற்றமளிக்கிறார். விக்ரகத்தைச் சுற்றியுள்ள பிரபாமண்டவமாக யானையின் உடற்பாகத்தின் வெளிக்கோடு

விளங்குகிறது. யானையின் நான்கு கால்களும் இந்தப் பிரபாமண்டவத்திலிருந்து அலுத்து தொங்குகிறது.

வித்தியாசமான அமைப்பு கொண்ட விக்ரகம் இது. ஊன்றி கவனித்தால்தான் புரியும். பாதத்தில் இருந்து இடுப்பு வரை பெருமானின் பின்பகுதியும், இடுப்புக்கு மேல் உள்ள பகுதிகளில் பெருமானின்

முன்பகுதியும் நம் கண்
றுக்குத் தெரிகின்றன.
இடுப்புப் பகுதியை ஒரு
திருகு திருகி நின்றால்
தான் இந்த நிலை சாத்தி
யம்!

இடுப்புக்கு மேல் ஒரு
அநாமரகமான எண்ணை,
அகன்ற மாட்டி, விரிந்த
தோள்கள், எட்டுக் கரங்
கள், ஒரு ஜோடி கரங்
களில் சூலமும் கயால
மும் இவ்வொரு ஜோடி
யில் கத்தியும் கேடயமும்,
மூன்றாவது ஜோடிக் கரங்
களில் உடுக்கையும் பாய்
பும் (உடுக்கை பின்புறம்
இருந்து பார்த்தால்தான்
தெரிகிறது!) விளங்கு
கின்றன. மற்ற இரண்டு
கரங்கள் நீண்டு விரிந்து,
பிரபாமண்ட ஸத்துடன்
இணைந்திருக்கும்
யானைத் தோறவுக்குள் விரல்களை மாட்டி,
கிழிக்கும்வண்ணம் தோற்றமளிக்கிறது!
இவ்வொரு முக்கியமான விஷயத்தைக்
கவனிக்கவேண்டும். யானையின் முதுகுப்
பகுதி போல் உள் பிரபாமண்டஸத்தின்
யானையின் தோல் தாறுமாறாகக் கிழிந்து
தொங்குவது போல இருக்கிறது. ஒரு
உலோகத் தகட்டைக் கிழிந்தால் எப்படி
கோணவமானஸாகக் கிழியுமோ அந்த
விதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது கைவரு
வின் கற்பனை நேர்த்தி.

இந்த உருவம் ஒரு வேகத்தையும்
ஆற்றலையும் ஒருங்கிணைத்த சக்தியை
தெளிவாகக் காட்டிவிடுகின்றது.

கருட்டை கருட்டையான சேகராரம்,
தேர்த்தியான ஜடாமண்டலமாக வட்டி-
யிட்டுச் சுழல்கின்றது. ஜடையில் நாகமும்,
சந்திரகலையும், மண்டை ஒடும் விளங்கு



**வேழத்தின் வாய்க்குள்
புகுந்து மறைந்தார்
சிவபெருமான்.
சூரிய சந்திரர்கள்
மறைந்து
கிருள் சூழ்ந்தது.
காலங்கள் தடுமாறின.
பிரபஞ்சமே
ஸ்தம்பித்தது**

கின்றன. நீண்ட கால
களில் வானையங்கள். மார்
ரில் புலிநகம் கோத்த
மாலையும் தாழ்வடமும்
அணிவெய்யா, முப்பரி
நூல் விளங்க, ஊர்விய
கயலை மணிகள் கோத்த
பெரிய மானவ ஒன்று
அணிசெய்கிறது. அதனு
டன் பிள்ளிப் பிணைந்து
ஒரு பெரிய நாகம் யானை
யின் மீட்டிரின் மேல்
படம் எடுத்து நிற்கிறது.
கண்களில் கவல் தெரிக்
கும் ஆக்ரோஷமான முகம்
சுற்றே சாய்ந்திருக்கிறது.

அருகில் நிற்கும் அம்
பினை, இந்த சொருபத்
தின் உச்சத்தைத் தாள்முடி
யாமல் அஞ்சி ஒடும் பாவ
வானில் விவங்குகிறான்.
அவன் பாதங்கள் பெரு
மானிடமிருந்து விலகி

ஒடுவதாக அமைந்திருக்கின்றன. அவன்
இடுப்பில் குழத்தை வடிவில் முருகன்
ஒர்மை விரவை பெருமானை நோக்கி
கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்.

நமக்கு அப்பர் கவாடிகளின் தேவாரம்
நினைவுக்கு வருகிறது!

விசித்த பம் கதிர் கொள் சூலம்

வெடிபடு மருகம் கை

தரித்ததோர் கோல கால

வயாவன் ஆகி, வேறம்

உரித்து, உலா அஞ்சக் கண்டு

ஒன்மிகு மணிவாய் வின்ன

கிழித்து அருள்செய்தார் சேனைச்

செத்தெறிச் செவ்வலாரே"

வழுஷம் தரிவாம் முடித்து வேறு ஊருக்
குப் போனபின்னும், அங்கேயும் இந்த
அழகிய வடிவே அவர் மனக்கண்ணில்
நிழலாடுகிறது போதும்!

(பெருகும்)

SEPTEMBER 2008

Now on
Sale



Filmania!

— COVER STORY —



COSMIC RAYS AND CHANDRAAYAN!

— PERSONALITY —



CA(ugh)T IN THE CITY!

— NEW SERIAL STORY —

GOKULAM

The Magazine for Children

பேசு கதை-5

சிவா சொன்னதை மனத்துக்குள் மறுபடி ஒருமுறை நினைத்துப்பார்த்தான் ரமியம்...

'உன் தோற்றத்தில் எதோ ஐயம் இருக்கு ரமியம். அது எவ்வளவு எலக்டு சொல்லத் தெரியாது. எதோ ஒரு ஸ்டீப்... அல்லது மனசின் கீதம், உன்னைப் பார்த்ததும் உன் கட்டத்தாலர் என்ன மாறியது இருந்தாலும் பரவாயில்லை. உன்னைக் கவனிப்பது செய்வதாய் தோன்றுது. நீ பெரிய அழகி என்று சொல்லலை... ஆனால் எதோ ஐயம் காத்தது'

உன் கிட்ட இருக்கு. யு ஆர் சோ மாடல்... அப்பிஸி... ஐ லஸ் யூப் பர, பழக எல்லாத்தையுமே மறந்திடு. அது ஒரு பெட்டி. சொப்பன். உன்னைக் கவனிப்பது பண்ணிக்கறேன்னு சொல்லு... நம்ம முடிவா சொல்லு."

மனதுக்குள் விட பரீட்சையாக சிவா இம்மை செய்து கொண்டு இருந்தான். பழைய ஆறு மாதத்தில் எத்தனை கடிதங்கள், இமெயில்கள், வாழ்த்து அட்டைகள், பரிசுகள்... மனசு இளநிலைக்கு... சூகி... அவனைத் திக்கு முக்காடச் செய்தது.

சிவா பின்புறம் நின்றான். சந்தேகம் மீறவில்லை. அவரின் மனத்தோடு, விக் லேஸ். சில நிகழ்வுகளின் கார்பு விருந்தில் அடி ஆழம் வரை பரவியிருக்கும். அவரிடமிருந்து விலகிப் போன விக்மின் நினைவு போலவே.



'ஏன் யாரடி அவன்.

இப்படி இனிக்க பேசிட்டு இருக்கிற பத்தாவது டிசம்பர் அடுத்த விட்டு வையாவிடம் பேசியதற்கு இவளை அழிங்கடாகத் திட்டும்போது அவள் கதிர்போவான்.

தொட்டி தற்கெல்லாம் சந்தேகம், குடி, அவளை அடிப்பது, பின் குற்ற வுணர்வோடு மன்னிப்பு கேட்பது என்று அவளோடு வாழ்ந்த நாவ்கு வருட ஸாழ்க்கை நாகத்தை விட கொடுமை.

ஆண் என்பவன் இவ்வளவு மோசமானவனா? அவன் கற்பனை செய்து வைத்திருந்த அவனான. ரு ஆண் மெல்லமையானவன். அதேசமயம்

மெல் மெல்

தனாமய' உயர்த்திய செஞ்சாந ளித்திங்கு
உய்யாதி.

[illegible]

‘நீ எதாவதுமிகு ‘வன் இஷ்டமாம்’ குறிஞ்சை
 பொய்யர்க்காவை’ என்று குண நூல் தெய்வப்பி
 இஞ்சை மயங்கியவர் எதிர்பா வனக்குகைவா
 வன்று என்’மீயதும். (மீயம்)மும் வையுமாய்க
 ஒரு வளமைய புலாவனவையு ன் வையவ்வரும்
 மயங்கியவர் கருத்தியவன். இவர்களை நினைவத்
 தப்பிப் இப்பிமாயுக்கட அபவளியு வாயுமாம்.

வித்யா: நம்மாவை கீதையில் கொண்டு
வாசச் சுற்றவைத்துள்ள. பாண்டிச்சேரறு

வென் டெஸ் மகாபூத்துள்ளியே!

சர்ப்பம்! கையறிதான்
இவ் வுக்கு கொஞ்சமந்தான்
இருந்த பத்தினாய்க்கா! இன்
னால் பண்ணிவிட! புண்ணை

சுயநிர்வாகம், தொழில்நுட்பம்,

இவ் வந்திருக்கிறவருக்குப் பதிலாக
இந்த பத்திரிகைக்கு. இவ்வாறு
மார்ச் பத்திரிகை. பத்திரிகை
மார்ச் பத்திரிகைக்குப் பதிலாக

ஆவணிக வாழி ஒரு பக்க
விருக்க மத்தொரு பக்கம்
பீட்டிமெண்ட். பாக்டீக்கள்,
ஐவிஎஸ்பி, ஐயுஐ, வாயில்
நுழையாத புரிந்துகொள்ள
மறையாத வெய்ட்டிங்ஸ்,

பலவிதமான எண்டோஸ்கோப்பிகள், ஸ்காவிங், என்ன செய்தும், எவ்வளவு செலவுழித்தும் எல்லாம் தோல்வியில் முடிந்தது.

இவளைத் துரதிரிஷ்டசாலி என்று தள்ளி வைக்க அவர்கள் முடிவுசெய்த போது தன்னுணர்வு பெற்று அவன் மீது டைவான்ஸ் கேஸ் போட்டான். ஃபோடோவிகோர்ட், ஆஃபீஸ், வீடு என்று ஒரு வகுடம் அல்லாடிவிட்டு கடைசியில் பிரிவு கிடைத்தபோது உடலும் மனமும் ரணமாயிப் போய்விட்டது. இந்த மட்டுக்கும் தப்பித்தோம் என்று பிறந்த வீட்டுக்கு வந்து விட்டான். ஒரே பிடிப்பாவ அப்பா இவன் துக்கத்திலேயே போய்ச் சோந்துவிட்டான்.

ஹாஸ்டல் வாசத்தில் ஐந்து வருடம் ஒடியேவிட்டது. கவிதை எழுதுவது, இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குப் போவது என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாய்மலாதிக்கொண்டிருந்தான்.

இத்தனை நான் எந்தச் சவனமும் இல்லை. சிவானைப் பார்க்கும் வரை... சிவானை ஏதேர்சையாக ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்தில் பார்த்தான். முதலில் புன்னைகைத்தான். பதில் புன்னைகை கிடைத்ததும் 'நீங்க மதுரையா?' என்று ஆரம்பித்து பிடித்த எழுத்தானர். கவிஞர்கள் என்று வளவான என்று பேசிக் கொண்டேயிருந்தான். அவனுக்கும் அவன் பேசுவது பிடித்திருந்தது.

மனையைப் பார்த்தான், 12.30, குழப்பம் இருவேளை என்று அவனைக் குடைத்து எடுத்தது. கணினியை ஆன் செய்தான். சிவா அனுப்பிய முதல் மெயிலை வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

பயிமரண ரம்யாவுக்கு

இமெயிலில் தமிழில் எப்படி எழுதுவது என்பதைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன். எப்படியோ ஏதோ ஒரு சந்தோஷமான தருணத்தில் உன்னைக் கண்டுகொண்டது போலவே இதுவும் நிகழ்ந்துவிட்டது.

இந்த அன்புகூவான பெண்ணுக்கு நான் பதிலுக்கு என்ன செய்யமுடியும். அன்பு செலுத்துவதைத் தவிர... சிவா.

அவளை தினமும் சந்திக்க ஆரம்பித்தான். ரம்யாவை தினமும் ஹாஸ்டலில் ட்ராப் செய்ய ஆரம்பித்தான். அவர்களின் புதிதங்களின் தனம் நாளுக்கு தான் விரிவடைந்து கொண்டேயிருந்தது.

தயங்கியபடியே ஒருநாள் தான் கேட்க நினைத்த கேள்வினைக் கேட்டான். "நீ யாரையாவது காதலிச்சிருக்கியா சிவா. உன்மையைச் சொல்லு?"

'எனக்கு ஆட்டோகிராஃப் எல்லாம் பெருசா கிடையாது ரம்யா. என் கடத்த காலம் ஒன்றும் காதலிகளால் நிரம்பி வழிவதை. எனக்குப் பிடிச்ச சில இனிமையான பெண்கள்விட்ட நான் என்னை வெளிப் படுத்துக்கிட்டதில்லை..'

அவன் மனத்தில்

காதல் புகுந்துவிட்ட ஒரு தருணத்தில், மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் அந்த அவளிடம் மறைக்காமல் சொல்லிவிட்டான். அழகான கீட்டிங் கார்டின் உள்வே ஒரு வெட்டர். அது அவன் வாசத்தைக் கமந்திருந்தது.

**இது:இந்திய,தேசத்தின்
வசீகரபுன்னகை
அஹிம்சா,தத்துவத்தின்
அழியாத,அடையாளம்**

- விமலகிருஷ்ணன்



“ரம்பா, உன்னை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. ஏன்? என்னை எனக்கு எதனால் பிடிக்கிறதோ அது போவ்நான் இதுவும். உன் மீதான என் நேசம் இன்னும் கூட உயர்வான துடா தங்கம்.

வாழ்வில் உன் வயதுக்கு அதிகமான துன் பந்தை அனுபவித்து

இருக்கிறாய். நீ அதனைப் பற்றி பேசும் போது உன்னிடம் நான் காண்கிற அந்தப் புன்னைகை, நடந்ததை இவ்வளவு எடுத்துக்கொண்டு மெல்லிய புன்னைகையுடன். சிவ நேரம் நடைக்களவையுடன் நீ பேசும் போது நான் பிரமித்துப்போகிறேன். அந்தப் பிரமிப்பு உன்மீதான காதலை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. நீ பேசப்பேச நான் உன் ரசிகனாகிப் போனேன். என்னோடு அறிவார்த்தமாய் உரையாடுகிறவன். எனக்குப் பவவற்றைக் கற்றுத் தருகிறவன். என்னிடம் என் போலவே அன்பு செய்கிறவன். எனக்குச் சமமானவன். சமயங்களில் என்னிலும் சிறப்பானவன். நான் அழுதாய் என்னைத் தேற்றி எதிரியம் சொல்கிறவன். சமயங்களில் என்னையே தாங்கக்கூடிய வலிமை கொண்டவன்... இப்படியாக...

எந்தக் காட்டிலடி ஒளித்திருத்தாய் என் மலரே... இத்தனை நான் ரகசியமாய் எக்கொடியில் பூத்திருத்தாய்... காணாமல் விட்டதென் கண்கள் சொந்த பிழை... காட்டாமல் ஒளித்தது காலம் செய்த துயர்” - சிவா.

இதை வாசிக்கும்போது அவன் னானது ஹிம்மியது. எத்தகைய அன்பு, எவ்வளவு ப்ரியம்... அவன் இவ்வாத ஒரு வாழ்க்கையை அவளால் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை. ஊர் என்ன சொல்லும். உறவுகள் கேலி



**நீ பேசுவதை நிறுத்து,
நான் ரசிப்பதெல்லாம்
உன்புன்னகையைத்தான்,**

- பா. உதயக்கண்ணன்

பேசுமே. முப்பது வயதில் காதலா, மறு கல்யாணமா? இது கலாசார மீறல் அல்லவா? இது சாத்தியப்படுமா? ஊரைப் பற்றி எனக்கென்ன? என்னைப் பற்றி இந்த ஊர் கவலைப்பட்டதா?

ஒரு வாரம் அவனுடன் சீபோனில் பேசுவதையும் மெளன்ட் அனுப்புவதையும் குறைத்துக்கொண்டான். அவனின் புறக்கணிப்பில் சிவா மனம் மிகவும் வாடிவிட்டது. அவளுக்கு சீபோன் செய்தான்.

“ரம்பா... என்னாச்சு. ஏன் என்னைப் பார்த்து பவத்து ஒளியறே? எதுவாயிருந்தாலும் சொல்லிடு. இப்படி என்னை அவாய்ட் பண்ணாதே. என்னால தாங்க முடியலை...” அவன் குரல் தழுதழுத்தது.

ரம்பாவின் மனத்திலிருந்து ஈரம் கசிந்தது. “சாரி சிவா... நான் ரொம்ப குழம்பிப் போயிருக்கேன்.”

“இத்தக் காலத்துல நீ மேரேஜ் எல்லாம் சரிவசாதாரணம். ஏன் உனக்கு இவ்ளோ பெரிய மெண்டல் ப்ளாக்னு தான் புரியலை ரம்... இவ்வளவு புக்ன் படிக்கிறே. வேலைக்குப் போற. கலமா யோசிக்கிறே... எலரீப் இஸ் லாஸ்க் மை டியர்... ஏன் என்னை மறுக்கறே?”

“உனக்குச் சொன்னா புரியாது செல்லம். நான் உன்னை தேசிக்கிறேன்.

ஆனால், உன்னைவிட எனக்கு மென்மடல்
மெச்சுரிட்டி அதிகம். ஒரு ரிசேஷன்
ஷிப்புக்குள்ளே போய்ட்டா எதிர்பார்ப்
புகள் அதிகமாகிடும். கமிட்மென்ட்ஸ்
அதிகமாகும். அப்புறம் குழந்தைங்க
பிறப்பாங்க. கொஞ்சம் இடைவெளி
விட்டு... பிறக்காமலும் போகலாம்...
நான் இந்த விஷயத்துல நோத்துப்
போனா... அப்படி காலம் கடத்து பிறத்
தாங்கன்னா அவங்க வாழ்க்கையை
பாக்கலாம். இது ஒரு பெரிய ரேஸ்...
மனவக்கிரம் ஒடனும்... இடைவெளி
திறைய பேர் கேள்வி கேட்பாங்க.
சில பேர் காறித் துப்புவாங்க.
அதையெல்லாம் மீறி வாழலாம்.

**'என் மேல்
விழுந்த
மழைத்துளியே!
பாடலை
இனியும் சிவா
பாடினால் அவன்
சிரேத்தான்.**

எனக்கு எவ்ர்தி இல்லை சிவா... நாம
இப்பவே சந்தோஷமாத்தானே இருக்
கோம். எதுக்கு கல்யாணம்வந்திற் ஒரு
கூட்டுக்குள்ளே அடையாளம்... உன் கதத்
திரைகளையும் என் கதத்திரைகளையும் நானே
என் அழிக்கக்கூறும்... எனக்கு கல்யாண
வாழ்க்கை ஒரு அவெர்ஷன் ஆகிடுச்சு.
என்னால மறுபடியும் அதுக்குள்ளே செ
ஆக முடியும்னு தோணலை..."

"ரம்யா... உன்னை நான் கட
டாயப்படுத்தலை... தேத்து என்னோட
அப்பா அம்மாகிட்ட பேசிட்டுன்.

அவங்க சேர்ந்துட்டாங்க. நானைக்குச்
சொல்லு... நல்ல முழுவா சொல்லு.
உன்னை எந்த விதத்திலையும் நான் கட
டாயப்படுத்தலை."

தொலைபேசி துண்டிக்கப்பட்டது.
அடுத்ததான் மனம் தர்க்கத்திலேயே
போனது. இரவு மணியைப் பார்த்தான்.
இரண்டரை... போனை எடுத்தான்.
அவன் தப்பணப் போட்டான். இரண்டே
பிங்கிட் அவன் எடுத்தான்.

"ரம்யா... நீ இல்லறம் தூங்கலியா?"
"ம்"

"சொல்லுடா,
உடம்பு எரியில்
லையா?"

"சிவா நான்"
"ம்...சொல்லு...
சொல்லு..."

"நீ சரின்னா...
கடைசிவரை நன்ப
வாவே பழகு. நான்
இறக்கும்தவரை
உனது நோழியாவே
இருக்க விரும்
புதேன். காதல் எதிர்
பார்ப்பு மிகுந்தது.
நட்பு தியாகம்
கொண்டது. ரெண்
டுக்கும் என்ன வித்

வாசம். காமத்தான். நீ எங்கிட்ட காமத்தை
எதிர்பார்க்கலை இல்ல. அதுநானே நிஜம்.
அப்புறம் கல்யாணம் எதுக்கு? நீ எவது
தோழன். நான் உனது நோழி. நீ நல்ல
பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க. நான்
என் சிநேகிதாவே இருக்கிறேன். ஒ.கே.
செக்ஸர். தயனைக்குக் கூட்டத்தில் பாரிக்
கலாம். ஸை"

அன்று இரவு நிம்மதியாகத் தூங்கினான்
ரம்யா. 'என் மேல் விழுந்த மழைத்
துளியே' பாடலை இவிரும் சிவா பாடி
லால் அவன் கிரேத்தான்

தற்காலத்தில் விவசாய வறட்சிகொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால், நவாக்கள் வாங்கு வது குறைவாய்போவதில்லை. அணிவதற் காக மட்டுமல்ல; சோம்புக்காகவும், அவசரத் தேவைகளுக்காகவும் கூட, நவை களை வாங்குகிறார்கள்.

நவைகள் செய்ப்பாடுவதே அணிவதற் காகத்தான். ஆனால், அணிவதே முடியாத நிலை போல வளையம் ஒன்றை, சமீபத் தில் காலிக்கு வைத்திருந்தவர், நாக் கோலில் உடல் பொன்னாகக் கூடத்தில் மார்வங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த வளையலின் மூலம் 21,000 ரூபாய்.

முப்பது பெற்றோர்களுக்கும் காரர் வட்டு மாதங்கள் உழைத்து இந்த வளையலை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். 22 கிராம் நகத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த வளையலில் இன்றைய மலர்க்கொடி மதிப்பு ஏறன்று கோடியே இருபத்தி ஆறு லட்சத்து நூற்பதாவிரத்து அறுநூற்றுப் பதிமூன்று ரூபாய் (3,26,11,613).

[30.11.87, (6.1 அடி) விட்டம் கொண்ட, இந்த வளையலை, சேலம்பட்டன் தொ]

அணிவ முடியாப் பெண்ணை

பூப் பங்குத் தென்று பெண்கள் கூட்டம், விவசாயத்துக்காகச் செய்ப்பாட்டு தான் இந்த வளையம் எவ்வாறும், அதன் போலான், நாக் வளையப்பாடுகளும் வசீ கரப்படுத்தியது திரும்.

- த.இ.தாசர்



அணிவப் புன்னைக

வியோனார்டோ டாவின்சி வரைந்த இந்த யோனாவை ஒலியம் பூர்வாக வரைந்த காகனைக் கட்டிவைத்தது, புன்னைக ஒலியம். உலக வரிகரிக்கும் ஒலியப் புன்னைகளில் இன்றும் இத்தான் முத லிடம். இது காலத்தை வென்ற ஒலியக் கலைஞரின் புன்னையாகும்.

- சூர்யா

இந்தியாவின் முதல் தங்க
மகன் அபிஸ்வ பிந்த்ரா, சென்ற
வாரம் சென்னையை வகுை
தந்திருந்தார். அதற்கு ஒருநாள்
முன்பு சென்னையைப் பிரதமரும்
விஜயம் சீசய்திருந்தார்.

ஆனால் அபிஸ்வ பிந்த்ராவின்
வரவுதான் மிக முக்கியமாகக்
கருதப்பட்டது. சென்னையில்
அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக்
கொள்ள ஆளானுக்குத் தயாராக
இருந்தார்கள். அவருடைய
பிரேட் மார்க் புன்னை, மாண
வர்களிடையே மயக்கங்களை
வாரிவிதைத்தது. அப்புவ்
கலாமுக்கு அடுத்ததாக,
அபிஸ்வ பிந்த்ராவே இத்தியத்
பிறார்களின் கைவு நாயகனாக
இருப்பார் என்று தோன்று
கிறது.

அபிஸ்வ சென்னையில்
இருந்த நாளில்தான், தமிழ்
நாளிதழ் ஒன்றில் வான்
சண்டை, வீராய்களை
காந்திகாவின் பேட்டி
ஒன்று வெளிவந்தது.
'என் அப்பா டக்கடை
வைத்திருக்கிறார். வான்
வாய்கவேண்டும் என்றால்,
அப்பா கூடுதலாக நாய்க்காவிரம்
மே ஆற்ற வேண்டுமே என்று
என்னை விளையாட்டிலிருந்து
விலகிவிட்டேன்' என்று
உருக்கமாகப் பேட்டி அளித்
திருந்தார் அந்தப் பெண்.

ஆனால் அபிஸ்வக்கு ஸ்திக்
கப்பட்ட வாழ்க்கை வேறு. பல
நூறு கோடிக்குச் சொந்த

மான தொழில்துறின் மகன். சொந்தமாக விளையாட்டுக்கூடம் ஒன்று அவருக்கு உள்ளது. பீஜிங் துப்பாக்கிச் சூடு அங்கில் நின்றபோது அபிஸ்வ ஒரு வித்தியாசத்தைவும் உணர்ந்திருக்கமாட்டார். ஏனெனில் சூடியைக் துப்பாட்டிக்காவை தரத்ததைக்



கட்டாய விளையாட்டு!

கொண்டதுதான் அவரது பிற்றில்கூடம்.

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல, அடிப்படை வசதிகள் வேண்டிய விளையாட்டு வீரர்கள் ஆவிரம் பேட்டிகள் கொடுத்துவிட்டார்கள். ஆனால் எல்லா கோரிக்கைகளும் அரசால் கவனமாக உதாரணப்படுத்தப்படுவதால், கடைசியில் ஜீவாதாந்துக்காக தம்முடைய ஒரே சொத்தாவ விளையாட்டுத் திறமையைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிட்டு இயல்பு வாழ்க்கையில் கலந்து விடுகிறார்கள் விளையாட்டு வீரர்கள்.

குறைவான மக்கள் தொகை கொண்ட ஓர் ஏனாழ

நாடு ஜனமக்கா, மேலும், குற்றங்கள் மலிந்துகிடக்கும் அபாய நிலமது. எனினும், அங்குமட்டும் எப்படி உணவுப் போர்ட், அசோபா பவல், கெம்பல் பிரவுன், ஷெல்லி ஆன் சிபிரேசர் போன்ற உலகத்தரமான வீரர்கள் உருவாவார்கள்? தெரடயே முடியாத தூரத்தில் இருந்த அமெரிக்காவை எப்படி ஒட்ட விரட்டினார்கள்?

ஜனமக்கா அரசுப் பள்ளிகளில் விளை



ச.ந.கண்ணன்



வாட்டு கட்டாயப் பாடம். வருடா வருடம் பள்ளிகளுக்கிடையே ஆண்டுவிழா விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்று நடக்கும். ஐந்து

முதல் பதினைந்து வயது வரை உள்ள மூலாயிரம் மாணவர்கள் நிரளாகக் கலந்துகொள்வார்கள். மூப்பதாயிரம் பார்வையாளர்கள் கூடும் அந்தப் போட்டியிலிருந்துதான் ஜனமக்காவுக்கான ஒலிம்பிக் வீரர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அடுத்த கட்டப் பயிற்சிக்குத் தயார்ப்படுத்தப்படுவார்கள். அடிமைமகவாகவே பல் காலங்கள் வாழ்ந்ததால், இயல்பிலேயே போராட்டக் குணம் கொண்ட வர்கள் ஜனமக்கா வீரர்கள். கோவல்வரை விட்டு மகன்கள் என்று யாரும் அங்கு கிடையாது. சொந்த மகள் போல, தன் செல்வங்களைத் தானே கவனித்துக்கொள்கிறது ஜனமக்கா அரசு.

ஆனால், இன்னமும் மாற்றத்தாய் மனப் பான்மையோடுதான் விளையாட்டு வீரர்களை நடத்திக்கொண்டிருக்கிறது இந்திய அரசு.

பள்ளிகளில் பி.டி. வகுப்புகளில் அவசர அவசரமாகப் பாடங்கள் நடத்துவதுதான் நம்முடைய பள்ளிகளின் இயல்பு. நிதி

ஈதளி, தரமான பயிற்சி, பக்கபலம் என எல்லா வற்றுக்கும் வகவேத்தும் நிலைமைதான் இங்கு நீடித்து வருகிறது. இதில், தனியார் விளையாட்டு நிறுவனங்களுக்கும், அரசு அமைப்பு களுக்கும் இடையே நீடிக்கும் 'தீயா நாவா?' போட்டி வேறு. தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் பிடுங்கடை போடும் இந்தியா, விளையாட்டில் கொஞ்சமாகப் பிஸ்தங்கியுள்ளது.

நடந்து முடிந்த ஒலிம்பிக்ஸில் மூன்று பதக்கங்கள் வென்றிருந்தாள், இன்றுவரை அடுத்த ஒலிம்பிக்குக்கு இந்திய அணி எவ்வளவு தயாராகப்போகிறது என்பதில் திட்டம் முன்பு மூன்று பதக்கங்களை முற்பதாக்கும் உத்திகளும் வகுக்கப்படவில்லை. ரட்டாகம் யாழ்வது வந்து காப்பாற்றினால் ஒழிய, விளையாட்டுத் துறையில் பெரிய மாற்றங்கள் எதையும் எதிர்பார்க்க முடியாது.

ம.ந.ராமசாமி

ஷண்முகப்ரியா சென்றுவிட்டாள்.

கனவன் செண்பகராமன் முன்பாகவே, தனக்கு வேண்டிய முக்கியப் பொருட் களை எடுத்துப் பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டு, படியிறங்கிப் போய்விட்டான்.

அவனும் 'போகாதே' என்று சொல்வ வில்லை. சொல்வப்போனால் ஏதோ ஒருவகையில் சுதந்திரம் பெற்றதுபோல, கால்விவங்கு கழன்றது போல உணர்த தான்.

பெண்டாட்டி என்றால் இப்படியா ஆதிக்க உரிமைதான் அன்பா?

கனவன் மனைவியிடையே ஒது யிளையப்பு என்றால், கனவனுக்குப் பிடித்தது மனைவிக் குப் பிடித்ததாக இருக்க வேண்டும். அதேபோல அவனுக்குப் பிடி க் கிறது என்பதால் அது அவனுக்குப் பிடிக்க வேண்டும். காதல் என்பதன் மூலம் பொருள் அதுதான்.

ஷண்முகப்ரியா விலகிவளாக இரு த்த தான். இயல்பாகவா அவ்வது வேண்டு மென்றேவா என்றே புரிந்துகொண்ட முடியாத குழப்பமாய்.

"எங்க, முருங்கைக்காய் இருக்கு, வத்தக்குழம்பு வைக்கவா, சாம்பார் செய்யாடுமா?"

"உங்கு எது பிடிக்குமோ அதைப் பண்ணு..." என்பான் அவன்.

"நீங்க சொல்லுங்க..."

"வத்தக்குழம்பு வை..."

"பருப்போட முருங்கை சேர்ந்தாலே... அந்த ருதியே தனிதாங்க..."

"சரி... இப்ப என்னாங்கறே? சேட்டே, சொன்னேன். சாம்பார் வைக்கிறதான் என்னைக் கேட்பானேன்?" என்பான் எரிச்சலுடன்.

"நீங்க என்ன சொல்கிறீர்கள் தெரிஞ்

கக்கலாம்குத்தேன்..."

"அப்புறம் ஏறுக்குமாறாக் செய்ய லாமனு இருத்தியாக்கும்..." அவன் சொல்ல மட்டான், பார்வையில் உணர்த்துவான்.

இதே போலத்தான்

ஜவுவிக்கடை யில்.

இரண்டு சேனை

களை எடுத்து

ள வ ந் து க்

கொண்டு, எதை



சென்

வாங்கலாம்" என்று கேட் பான். "உங்குப் பிடித்ததை படுத்துக் கொள்" என்பான். "நீங்க சொல் லுங்க" என்பான். ஏதோ அவன் விரும் பப்படி நடத்து கொண்டிருப்போல, சொங் னால், மற்ற சேனைதான் வரங்குவான். வெறுத்துப்போய்விடும் அலாறுக்கு.



அன்றைய விவாதம் மிகப் பெரிதாக வளர்ந்துவிட்டது.

அவனிடம் ஸ்கூட்டர் இருந்தது. அவன் புதித ஸ்கூட்டரில் வேலைக்குப் போய்வந்தான். அவனது வாகனம் பளையது. மளையன் எல்லாம் தேர்ந்து, ஹார்னுக்கு வேலையில்லாமல் இருந்தது. புதிதாய் மோட்டார் எய்க் வாய்க்குவதாக அவனிடம் அவன் அறிவித்தான்.

"வேணாங்க"

என்றான்

தீர்மானித்துடன்.

"ஏன்? நடந்தே ஆயிஸ் போய்கறியா?"

"கார் வாங்கலாங்க..."

"காரா...?"

"நீ" குரலில் பதிலித்துக்குக் குறையால் இல்லை.

"சரி, எங்க நிறுத்துவே அதை?"

வல்வரவு

"ஏன்... வீட்டு வாசல்லதான்..."

"இந்தக் தெருவே குறுகல். மழைஷங்க போகவா, மத்த வாகனங்கள் போக... எல்லாத்துக்குமே இடைஞ்சலா இருக்கும்."

"அவங்களைப் பத்தி நாம ஏன் கவலைப்படறோம்?"

இந்தக் கேள்வி செண்பகராமனுக்கு பண்பாடு தெரியாத அபத்தமாகப்பட்டது. ஏன் இத்தனை உக்கிரம்? 'கணவன்தானே, வளைத்துவிடுவேன்' என்ற இறுமாப்பு.

"கார் வாங்கணும்னா மூணு லட்சம் ஆகும், தர்றியா?" என்றான் பொறுமை யாய்.

"நான் ஏன் தரணும்? உங்க சேமிப்பு

இருவருமே வேலைக்குப் போகிறார்கள். அவன் சாப்பாத்தில் பிடித்தம் எதுவும் இடையாது. அவனுக்கு அவசரக் கடனுதவி போன்ற பிடித்தங்கள் உண்டு. அவன் ஊதியம் அப்படியே மாதாமாதம் ரெகரிங் டெபாஸிட் என்று வங்கியில். தான் அதிகம் சம்பாதிக்கிற ஆணவான், னாதரியம். செண்பகராமன் உய்யாணத்துக்கு மூன்றே இம்மாதிரி இக்கட்டுகளை எதிர்பார்த்திருந்தான். சற்று அவன் உரத்துப் பேசினாலும், தான் இணக்கமாய்ப் போவதே அறிவுடைமை என ஒரு நினைப்பிருந்தது அவனுள்.



‘எங்க போகப் போறா, பிறந்த வீட்டுக்குத்தான். உள்வாங்காதீம். தொலையுட்டும்!’

இரண்டு நாட்கள் கழிந்தன. அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஆட்களோடு மினி வேனானக் கூட்டி வந்தான். அதேகமாக வீடு நிறைய அவன் சாமான்களே இருந்தன. சீராக வந்தவை. அவளாகச் சேர்த்தவை. பாத்திரங்கள், பீரோ, கூட்டில்கள், மெத்தைகள். கட்டப்பட்டு வேனில் ஏற்றப் பட்டன. அடுத்த அரைமணியில், வேன் மாமனார் வீட்டு வாசலில் நின்றது.

உள்ளேயிருந்து மாமனார் பதறிக் கொண்டு வந்தார். “என்ன மாப்பிள்ளே?” என்றார்.

அவன் கண்காணிக்க, சாமான்கள் எல்லாம் மாமனார் வீட்டுக்குள் சென்றன. ஏதும் பேசாமல், காலி வேனில் ஏறி மூன் இருக்கையில் அமர்ந்து திரும்பிவந்து விட்டான்.

வீடு இவன் அப்பா கூட்டியது. அப்பா அம்மா இருவருமே இல்லை இப்போது. இருந்திருந்தால் மட்டுமரியாதையில்லாமல் அவர்களை எப்படிச் சேழ்ந்திருப்பாளோ! தப்பினார்கள்...

ஒரு நல்ல தாளில் ராகுகாலத்துக்குப் பிறகு மாமனார் அவன் வீட்டுக்கு வந்தார். ‘வாங்க’ என அவன் கூப்பிடவில்லை. அலுப்பாய் இருந்தது.

“மாப்பிள்ளே, சடங்கு பண்ணணும். வந்திட்டுப் போங்க” என்றார்.

“சடங்கா? என்ன சடங்கு?”

“என்ன மாப்பிள்ளே... தெரியாத மாதிரி

லேர்ந்து எடுத்துக்கங்க.”

அதைச் சொல்ல இவ என்ன அண்ணாவி? அடக்கிக்கொண்டான். “என்விட்ட அவனோ பணம் இல்லை.”

“பாங்கல் கடன் வாங்கலாம். மாசா மாசம் அடைச்சிடலாம்.”

ஏறிட்டு எரித்துவிடுவது போலப் பார்த்தான். “கார் வாங்கப்போறது இல்லை” என்றான்.

“வாங்கணும்.”

“மாட்டேன். அப்படி வாங்கணும்ணா பணம் கொடு.”

இதுதான் பிணக்கு. பிரிவுக்கான காரணம். ஜிலுஜிலுவென்று ஜோலிக்கும் மோட்டார் பைக்கை அவன் கொண்டு வந்து வீட்டுவாசலில் நிறுத்தியபோது அவன் பேசவில்லை. உள்வே திட்டுவதற்கான வாந்தைகளைக் கோத்து ஒத்தினை பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாம். பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு படியிறங்கிச் சென்று விட்டான். பட்டியிலிருந்து அறுத்துச்செல்லும் மாடு போல.

‘அப்பாடா...’ என்றிருந்தது அவனுக்கு.

சேக்கரீங்க? மகளுக்கு வளைகாப்பு."

"அப்படியா?" என்றான் சிறு அதிர்ச்சி யுடன். அவன் கிளம்பிப்போய் ஆறு மாத மாகிறது. "இல்லைங்க மன்னிக்கணும்..." என்றான்.

"என்ன மாப்பிள்ளே?"

"உங்க மகளைப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கணும்..."

"தல்லாத் தெரியும். அவளைப் போல என் பெண்டாட்டியும் என்னைவிட்டுப் போயிருந்தான். இப்ப உங்களுக்குப் பிரச்சனையே இருத்திருக்காது."

வியப்புடன் பெரியவரை அவன் பார்த்தான்.

"யோசிங்க மாப்பிள்ளே..." என்றார்.

அவனிடம் புதிதாய் யோசிக்க எதுவும் இல்லை.

நீட்டிகள் போய், மாதங்கள் உருண்டன. இரண்டு ஆண்டுகள் மாதங்களானத் தள்ளிச்சென்றன. வாரியில் வீட்டுச் சாமான் களோடு தன் குழந்தையுடன் வந்த ஷண் முகப்பரியா, கணவன் வீட்டுக் கதலில் பூட்டு தொங்கியது கண்டு திடுக்கிட்டான்.

வலது வீடு கணவரின் நண்பர் ஆத்ம நாதனுடையது. வாசல் நிறந்திருந்தது. குழந்தையுடன் நடந்தான். கதலின் கிரீச், மேல் துண்டை இழுத்துப் போர்த்தியபடி ஆத்மநாதன் வந்தார். "எஸ்ஸம்மா?" என்றார்.

"வீடு பூட்டியிருக்கே."

"ஆமா... உனக்குத் தெரியாதா?"

"என்ன?"

"சென்பகராமன் வேலைய ராஜி னாமா பண்ணிட்டு, எங்கயோ வடக்கே ஆஸ்ரமத்துக்குப் போயிட்டான்."

திடுக்கிட்டான். கால்களில் திடீரென்று சத்தி வற்றிவிட்டாற்போலிருந்தது. "எந்த ஆஸ்ரமம்?"

"தெரியலை. நாளை கடிதம் போட நேன்னு சொல்லிட்டுப்போனான். நானும் கேட்டுக்கல. அவளாச் சொல் லாதப்ப துண்டித் துருவிக் கேட்பா னென்னு விட்டுட்டேன். கதவைப் பூட்டி சாலையைக் கொடுத்துட்டு வாட கைக்கு யாராச்சம் வந்தாய் குடுங் கன்னான்."

அவன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். தெருவில் அனேக வாசல்கள் நிறைந்திருந் தன. "உங்க வீட்ல உன் குழந்தை விளை யாடுது"ன்னு அவரு வெட்டர் போட்டா சொல்லுங்க. இப்போ என் வீட்டு சாலி யைத் தாழ்வுக்களா?" என்று கேட்டான் ஷண்முகப்பரியா.

"பேஷா?" என்றபடி சாணி எடுக்க உள்ளே போனார் ஆத்மநாதன்.

வாசலில் பொருட்களோடு வந்த வாரிக்குப் பின்னால், அவன் வாங்கிய புத்தம் புதிய கார் நின்றுகொண்டிருந் தது.



"நம்ம மன்னர் படைகையக் கலைக்கப் போறாரா?"

"யார் எதிர்த்து வந்தாலும் கண்ணாகத் தடையுறவுக்கு முடிவெடுத்தேறத் வீணாகப் படை எடுக்குங்கிராதி!"

- செவய்துரை 'ஆச்சா'

(ரஜினிகாந்தின் ராகவேந்திரா மண்டபத்தில், கட்சி ஆரம்பிக்கப் போவது பற்றி பாலச்சந்தர், ஷங்கர், கமல் மற்றும் சில ரசிகர்களுடன் ஆலோசனை செய்துகொண்டிருக்கிறார் சூப்பர் ஸ்டார்.)

பாலச்சந்தர் : என்
என்...! வந்தவரை
நீ சொல்ல மாநிலம்...
இதுவும் 'காஸா'
தான்...

ரஜினி :
இல்லை சார்...
மக்கள் காஸர்
இல்லாமல் கஷ்டம்
என. நான்... மாற்றம்
நேரில் காண்க...

வாரி வழங்கும்
வால்கோடகாமா

ஜாலி
ஸ்டோர்ஸ்

முன்னு மணிக்கும் கண்
கவலிவிட்டேன்.

ஷங்கர் : (கவலை
யுடன்) சார்... வந்தியம்
ஷெட்டி...! போன 'தொழில்'
இப்படி ஆரம்பிக்கக்கூடாது
படப்பிடிப்பு பாதிக்காதா?

ரஜினி : அம்
பாஸ்கா... நீங்க படம்
எடுத்து முடிக்கிற
முன்னு வருஷம் எது
வும் சொல்லக்கூடாதா?

கமல் :
நீவு னும்தான்...
ரஜினி மாதிரி
கெட்டப்பா... மாத்திரி

நான் படிக்கப் போறேன்

பாலச்சந்தர் : (பாலச்சந்தர்) முதல்
இவருக்கு... இருக்கிற 'மேக்-அப்'
கிட்டை...! ருக்கி ஏற்படுத்து.

ரஜினி : (சிரித்து) பொன்னுங்க... நான்
அரசிக்கு வந்தா என்னென்ன பெரிய
காஸ்டு...! நான்...! சொந்தம்...! நான்...!
செய்யக்கூடிய பரிகாரம்...! ஆயிரம்...!
செய்ய...! சொந்தம்...! சொந்தம்...!
செய்ய...! இருக்கும்...!
முதல்...! கிட்டி...!
சூப்பர்...! போ...

குழந்தை
சினித்
தலைவர்
சிவந்தான்

50
பைசாவுக்கு
சினித்

நான்
ரிஷிகேஷ்
போனேன்

எவர்களுடைய...

கமல் : ம.க.வா.க. இது
நல்ல இருக்கில்ல... நான்

தான் சொன்னேன் (என்று எழுந்து விநி
வடிக்கிறார்) டைட்டில்... ஸாரி சொடியில
எம்பேரைப் போட்டுருங்க...

ஷங்கர் : (குழப்பத்துடன்)
ம.க.வா.க.ன்வா?

கமல் : மக்களவைக் கஷ்டப்படாமல்
வாழ்வதற்கும் கருகம்.

ரசிகர் : தலைவரவா... மொப்ப நீலமா
இருக்கு... 'ஷாட்டர்' வைங்க... அப்ப
தம்... ஆட்டிக்கு வந்தா என்ன செய்வீங்க...
அதை முதல்... சொல்லுங்க.

ரஜினி : ம... மக்களவை எந்தோசை
வெச்சிருக்க... மொட்டைத்தோறும் மாசத்
துக்கு ஒருகரம் 'மாணாட மலிலா...' நடந்து
வேன்... அதுல தமிழாவும் ஆடுவாங்க.

ஷங்கர் : அப்படியே... அப்பது டைசா
வுக்கு அரிசியும், முப்பது பைசாவுக்கு
பருப்பும் போட்டுடுங்க.

யங்கல் பிள்ளைகளுக்கு கம்மர் கட்டு,
தடவை பர்பி வாங்க கூசு கொடுப்போம்.

கமல் : அதெல்லாம் இருக்கட்டும்...
முதல்வ சினிமாவுக்கு என்ன செய்யப்
போறீங்க...?

ரஜினி : தண்ணி அடிக்கிற மாதிரி
சிக்மெட் பிடிக்கிற மாதிரி சாட்லி வைக்கக்
கூடாதுன்னு சொல்றவாங்களை ஜெயில்ல
போடுவேன். தாவிர்றாட் டூஸ் எங்க வேணா
ஜம் ஷாட்டிங் இலவசமா எடுக்கலாம்.

ரசிகர் : அப்பறம்... தலைவரே... அரசி
யல் தலைவருங்க அவங்களுவோ பட்டப்
பெயர் வெச்சிருக்கிற மாதிரி... உங்களுக்கு
கும் ஒரு பெயர் வேணும்.

ரஜினி : வாரி வழங்கும் வாஸ்கோட்
காமா, நல்லா இருக்கா
இப்படியே பேசுடர்
அடிங்க...

50 பைசா அரிச!

கமல் : பால் பாக்கெட் மாதிரி... கொட்
ரோல் பாக்கெட் போடுவோம்னு சொல்
லுங்க... முடியுமா... முடியாதானு போட்டு
வாங்கிட்டு முடிவு எண்ணிக்குவோம்.

ரசிகர் : தலைவரவா... உங்க ரசிகர்களுக்கு
என்ன செய்வீங்க...?

ரஜினி : எல்லா தியேட்டர்லையும்
சினிமா இலவசம்... டாஸ்மாக்குல ஒரு
கட்டிங் இலவசம்... சரக்கு ஒவராதி...
பீஸாவிட்டா அவங்கவாங்க வீட்ல கொண்டு
விட 'டாஸ்மார்க்கர்' படை அடைப்போவ்.

பாலச்சந்தர் : பாண்டி முதல்வர்...
காலேஜ் டைரக்டர்களுக்கு ஷைக்கெலவுக்கு
பணம் துறாரு... அது மாதிரி ஏதாவது
செய்யணும்.

ரஜினி : தாம... **உத்தமபுத்திரன்**

(அப்போது வதா ரஜினியிடமிருந்து
ஃபேன் வருகிறது)

வதா : என்னங்க... கட்சி ஆரம்பிக்கப்
போறீங்கனோ... நம்ம பேரன் யாத்ராவுக்கு
என்ன பதவி?

ரஜினி : இளைஞர் அணித் தலைவனோ
அவந்தானோ... எதிர்ப்பு வந்தா குமுந்தாத
அணித் தலைவனாகட்டேன்.

ஜஸ்வர்யா : (ஃபோனில்) அப்பா...
அப்பா எங்கு...?

ரஜினி : இந்த தெருக்கூத்து... தெம்
மாங்கு... குத்தாட்டம்... கவிதை... கட்
டுறை... இதுக்கெல்லாம் வாரியம் அமைச்சு
உள்ளன ஃபேமஸ் ஆக்கிட்டேன்.

ஜஸ் : அப்போ
வருக்கு...? நீங்க

ஆரம்பிக்கப்போற ஆட்சி பிஸினஸ் தனு
வையும் பார்க்கிறேன்... அப்போது...
பேர்... செங்கல்பட்டி... கஞ்சி...
திருச்சி... திருநெல்வேலி... மயங்கி...
மட்டும் எழுதி வைச்சிருங்க...

கமல் : அப்போது... எங்க போனான்...
வதானவையும் கூடவே கூட்டி...
போனான்... போனான்... போனான்...
கட...அவர்... வங்க... விஜயகாந்த்...
அவரோட ஜோடியை... பொம்மை...
முதல்வராகிற போகம்...
தான் இருக்கான்... போனான்...
யார்...

தங்கர் : முக்கியம்...
வேறாம்... திட்டம்...
தான்... திட்டம்...
தான்... திட்டம்...
தான்... திட்டம்...

சிகர் : நம்ம ஆளுங்களை...
தனாவை... தனாவை...
தனாவை... தனாவை...
தனாவை... தனாவை...

விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...

ரஜினி : அப்போது...
விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...
விவரம்...

பாண்டி : எப்போது...
பாண்டி...
பாண்டி...

கமல் : எப்போது...
கமல்...
கமல்...

('என் பொழும்பும் போக...
பொழும்பும் போக' என்று தனாவில்
கைவந்தபடி மூலகம் உட்கார்த்து
கொண்டிருக்கின்றனர்.)



"உன்னை
நிபந்தி என்று கூறி விடுவதை
செய்திருக்கிறேன்..."

"அப்ப இந்த கேஸ் விசாரணை நான்
கொடுத்த மாதிரி எல்லாம் திரும்ப
கொடுத்திருக்கிறேன்?"

- அம்மை தேவா



"ஆஸ்பத்திரிக்கு என்
மனைவியைக் கூட்டிட்டுப்
போகும்போது வாசல்படி
கிட்டேயே பிடிவாய் ஆயிருச்சு!"
"அப்ப 'டேர் டெலிவரி' என்று
சொல்லு..."

- ஆபீஸர்

கிரக்ட்

காந்தியைப்

விருந்திக்

கடவாளியாகும்

தடுத்ததக்

குடும்பத்தினரின்

நிலைமையர்

மொழியும் 'நிலைமையர்

கடவுள்'. வரம்பு

சாஸ்திரத்தின்

நம்பிக்கையாக கேள்வி

கேட்டும் 'வரம்பு வரக'

போன்ற

நடைபயணமேயோடு அழகம்

நிலைமையையும், போகம்

நடா கங்கையுக்கும்

சொந்தக்கொள் - புனைபெட்டி

விஷயமும் 19.வி. வரம்புமே.

இவ்வாறு உபநிஷதப்படிவது

தூ. கம் 'நில் வந்தேட்டி'. மக்கள்

மத்தியில் வந்தேட்டி கவனத்தையும்

வரம்புமேயும் பொறுவாரும்.

இந்நாடகம், வரம்புமே விட்டுக்கொள்

சொந்த விட்டுக்கொள்ளை மறுவாதின

வந்தேட்டி கங்கையையும்,

அறிவாமையையும் நிமிடப்போடு

அடைகிறது. நாடகப்படிவதுக்கு

இணைப்பாக விட்டுக்கட்டத் துவங்கி,

தவறவாழ்க்கைக்குத் தான் உபநிஷத

சாஸ்திரியைத் தவிர்ப்பையும், நினைவர்

கவனம் மெய்ப்படுவதில் அடையும்

சந்தேசமும் சங்கொலியையும் 'வெதம்

புதிது' கண்ணன் உபநிஷதப்படிவது.

"நிமிடம் நாடகத்திலுமே பொருள்

அவையாமா' உதார்த்த

நாடகத்தில் மட்டுமே வன்

சஞ்சரிக்கிறீர்கள்" என்று

கேட்டால் "தடுத்தப

வர்க்கக் கூட்டத்திலேயே

நின்ற உதார்த்த



சரி...சரி...

கவனத்தையும் இவ்வுத்தரம்...

உதார்த்தத்தின் மீது கவனத்தை...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...

தவறவாழ்க்கைக்கு வன்...



நாடகப் புத்தகம்

- அமிர்தா

வலி 2192006 75

என்னை வியக்கிய

ஹீரோக்கள்-8

நான் ஆனந்தா தர்ஸரி ஸ்கூலில் படித்தேன். நான் படித்த அந்த நர்ஸரியில் நான் என் தங்கை தேவினாள் சிறித்தார்கள். அப்போது நான் ஆறாவதோ ஏழாவதோ படித்துக்கொண்டிருந்தேன். ஸ்கூல் முடிந்ததும் தங்கைகளைக் கூட்டிவர நான் போனேன். என்னை பெரிய...? நான் படிக்க முடிச்ச அந்த நர்ஸரிதானே... என்சிற தெனாவைட்டில் மாசலில் கறத்திருப்பீயன். தங்கை அந்ததும் எப்படிய நான் வாங்கிக் கொண்டேன். அவளைக் கூட்டி வருவேன். வீட்டில் ஒரொரு வசிக்கொண்டார்கள் எப்பதாம். கவரை உலிக்கொண்டு எல்லாம் வீட்டு வாசல் பாதகளிலும் ஏறி ஏறி வருவேன்.

தர்ஸரியை ஒட்டிக்குக்கும் உறைய மருத்துவமனையில் பெரிய வேப்பமாய் இருந்தும். அதிலிருந்து நிறைய வேப்பம் பழங்கள் உதிர்ந்து விடும். அதை 'தாத்தா பழம்' என்றே போய். அதன் அடிமுளையை ஒங்கி அழத்தினால், கொள்ளை உயர்த்துத்துப் பறந்துபோகும். அந்த வயதினும், அந்த கேளத்தன

யாச மலாகளும்...
தக்காளி கோசையும்!

மாண வினையாட்டில் எனக்கு விடுப்பம். நான் தங்கைவிடம், பழம் பொறுக்கலாம்' எனச் சொல்லி உள்ளே கூட்டிப் போனேன். இருவரும் ஆர்வமாக பொறுக்க ஆரம்பித்தோம். நான் சந்

துக்குள் எல்லாம் போய் நிறைய பொறுக்
கினேன். கொஞ்ச நேரத்தில் திரும்பிப்பார்த்
தால் தங்கையைக் காணோம். பதறிப்
போனேன்! வெளியில் வந்து பார்த்தால்
ரோட்டிலும் காணோம். தானே வீட்டுக்குப்
போய்விட்டாள் போல என நினைத்து
தொடக்கொண்டே ஓடோடி வீட்டுக்கு வந்
தேன். "தேவி வந்துருச்சல்ல?" என்றேன்.
அவர்கள் குழப்பமும், பதற்றமுமாக "எங்
கடா வந்துச்சு? நீதானடா கூப்பிடப்
போனா?" என கத்த, நான் கால் மிட்டு
யிவ்விட மறுபடி வேப்பமர ஹாஸ்பிட்
டனுக்கு ஓட - அங்கு அமுதபடி தங்கை
நின்றிருந்தாள். "அதுக்குள்ள என்னைக்
தனியா விட்டுட்டு எங்க போயிட்டா?"
என்றவனைச் சமாதானப்படுத்தி கூட்டி
வந்தேன். அதற்குள் பாதி வரையிலேயே
விட்டிலிருந்த மற்றவர்களும் பதற்றமாய்
ஓடிவந்துகொண்டிருக்க... மீதி வரையெங்
கும் எனக்கு அர்ச்சனைகளும், அடிகளும்
தான்!

வீட்டில் ஒரே பெண் குழந்தை என்ப
தால் அவளுக்கு நிறைய செல்லம். நான்
மட்டும்தான் மிரட்டிப் பார்ப்பேன். என்
அண்ணன் என்னை மிரட்டும் அவளுக்கு.
என் மிரட்டல் அவளிடம் செல்லுபடியா
காது. முடிந்த அளவு முயற்சிப்பேன்.
வீட்டில் மற்றவர்கள் இல்லாத நாளில் -
கரன்ட் போனபோது, அவளுக்கு வேதாளம்
கதை சொல்லி பயமுறுத்தி, சதநி அழ
வைத்தேன். எல்லோரும் நிரும்பி வர, என்
தங்கையின் முனறவிட்டுக்கு மறு
விசாரிப்பே இல்லாமல் என்னை டின்
கூட்டினார்கள்... பதிலுக்கு நான் சத்தமினேன்.
பாத்ரூமில் அவளுக்கு எலக்கும் கடு
தள்ளலில் நான் குளித்துவிட்டு வந்து
விடுவேன். அவசரத்தில் அவன் குளிக்
காமல் போவான். நான் பரீட்சை நேரத்தில்

சீக்கிரம் எழுந்தால் அவளிடம், "இன்னும்
என் தூங்குறா?", 'அப்பறம் எப்படி நல்ல
மாரக் எடுப்பா?', 'நீ உருப்பட்ட மாதிரிதான்
எனக் கூறி அவளையும் தூங்கவிடாமல்
நச்சரிப்பேன்.

நான் சைக்கிள் பழகின புதிது. என்
சோதனை ஒட்டத்துக்கு அவள்தான் எலி.
சைக்கிளில் அவளை ஸ்கூலுக்கு நான் கூட்
டிப்போய் விடுகிறேன் என்பேன். அவள்
வெகை மாட்டேன் என்பாள். வேறு யாரும்
இல்லாவிட்டால் என்னைதான் செய்யமுடி
யும்? 'விதியோ' என கடைமையில் என்னுடன்
தான் வருவான். குத்துமதிப்பாக அவளைப்
பின்னால் வைத்து கேட்கன் ஹால் பெரு
வாக்கு ஒட்டிப்போவேன். ஒரு பீதியோடே
உட்கார்ந்திருப்பாள், சைக்கிளை எதிர்பார்க்
காத ஒரு தருணத்தில்... ரோட்டோரம், அவ
ளோடு தலைகுப்புற விழுவேன்! பை,
டீஸைப்பாக்கல் எல்லாம் சிதறிவிடும்.
விரிந்தவுடன் நான் முத்திக்கொண்டு,
'பின்வரல ஆடாம உட்காரமாட்டியா?'
என்பேன். 'உனக்கு ஒட்டத் தெரியாட்டி.
நான் ஆட்டுறேனா? முதல்வ தல்லா சைக்
கிள் பழகு' என்பாள். நான் 'நீ படிக்கிற
லட்சணத்துக்கு இவ்வளவு ஒட்டினால்
போயுப்' என்பேன்.

என்னைப் போல் இல்லாமல் தேவி
நங்கு பார்ப்பாள். நல்ல கனவு மனதை உள்
வான். நான் மட்டும் வளரகிற காலங்களில்.
மரித்து கமென்ட் சொல்லுவான். ஷாரி?
பாக் சொல்லுவான். இன்று 'புலிகேசி'.
'கடவுள்' என்ற அளவு கமென்ட் தனித்
துவமாக இருக்கும். என்னு ரசிகர் குழுவில்
அவன் மிக முக்கியமானவன். 'மதுரை
கல்லூரியில்' அவளுக்கு MFC சிட் வாங்க,
அப்ளிகேஷன். இன்டர்வியூ என நான்

கியக்குநர் சிம்புதேவன்

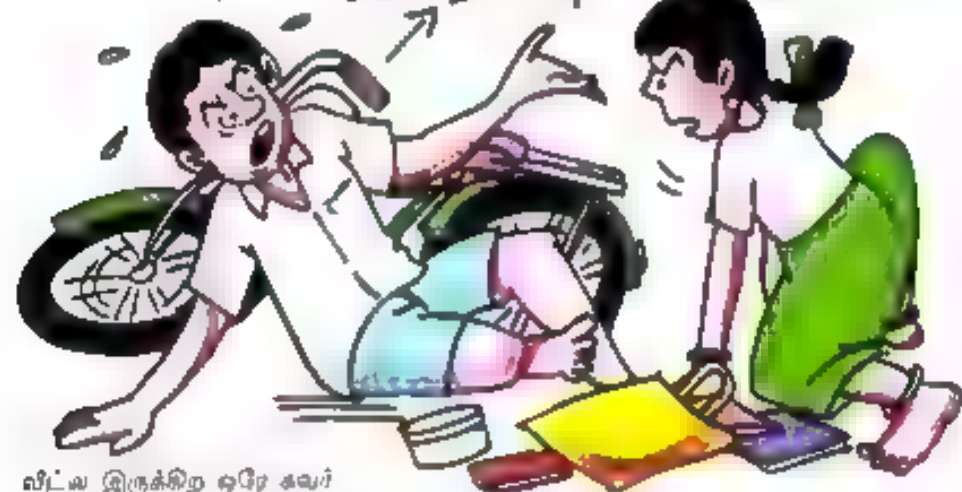
கூடவே இருந்தேன். சந்தோஷமாக இருந்தது. "நம்மா படிக்க கொண்டு மெடல் வாங்கணும்" என்றேன்.

"கொண்டு மெடல் வாங்கறதுன்னா தான் முதல்வயே டாக்டராகி இருக்க மாட்டேனா?" என்றான் சிரித்தபடி. நல்ல சென்ஸ் ஆஃப் ஹ்யூமர் உடையவன். இப்போது இளைச்ச கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

ஒருமுறை அண்ணனுக்கு பெண் பரீட்சை கேட்டு வந்த புரோக்கர், 'இந்த வீட்டு கவர்மென்ட் மாப்பிள்ளை இருக்காருன்னு சொன்னாங்க' என விசாரிக்க,

பதிலுக்கு அவன் 'இந்த ஸ்ரீராம சூடாம

2 உதாரணமாக?



வீட்டை இருக்கிற ஒரே கவர்மென்ட் மாப்பிள்ளை எங்க அப்பாதுன்! அவருக்கும் கல்யாணம் ஆயிருச்சோ' எனச் சொல்ல, புரோக்கர் சிதறி ஒடியிருக்கிறார்.

நான் பார்த்து நான்லி போனவன் இன்று பிரமாதமாக எழுதுகிறான். நன்கு சமைக்கிறான். நான் ஊருக்குப் போகும்போதெல்லாம் சமைத்துக் கொடுப்பான். குறிப்பாக தக்காளி தோண்டி நான் உதவி இயக்குவதாகக் கஷ்டப்பட்ட காலத்தில், அவன் சேர்த்து வைத்திருக்கும் கொஞ்சதஞ்சு பணத்தை அப்பா அம்மாவுக்கு தெரிவாகத் தந்து உதவுவான். ஒரு தெரிவ்வான உறவு. அவன் என் மரியாதைக்குரிய தோழி

இன்னொரு பாசமலர் என் சித்தி பெண் வகை. தேவியைவிட ஒரு வயது மூத்தவன். குழந்தையாக இருக்கும் போட்டோவிலேயே அழுதபடி சிரிப்பான். குழந்தையில் அவன் அழாமல் இருக்க, நான்தான் தூக்கி வைத்திருப்பேன். நல்ல வெளிட்டு கையெல்லாம் வலிக்கும். ஒட்டச்சத்திரத்தில் மெட்டிக்குவேஷனில் படித்தான். இவளும் மிக நன்றாக படிப்பவன். என்ன... ஆங்கில மீடியத்திலேயே படித்து, தமிழ் வாசிக்க வராமல் விகடன், கல்வி எல்லாவற்றையும் படம்தான் பார்ப்பான். இத்தனைக்கும் சித்

தப்பா தமிழ் வாத்தியார்.

எனது படைப்புகள் பற்றி நுட்பமாக விமர்சனம் தருவான். படைப்புகள் பற்றிய மற்றவர்களின் கருத்துகளையும் சொல்வான்.

தான் எத்தி வீட்டுக்குப் போனால், உடனே இவன் பச்சை மொச்சை பொரியல் பண்ணுவான். அதுதான் உச்சகட்ட ருசி! இவளும் தோண்டிப்பெஷனில், ஒரு முறை ரீபோஸ் செய்து, 'திருச்சியில் மான்ட்ரீடிகிர் கம்ப்யூட்டர் சலின்ஸ் சேரப் போறேன்' என்றான். எனக்கு அதிர்ச்சியும், சந்தோஷமும். என் குடும்பத்தில் என்னைத்

தவிர, பசங்கள் எல்லோருமே மாஸ்டர் டிகிரிதான்.

வகஷம் அவன் தோழிகள் தானா பேரும் வேலை தேடி, நஞ்சன் பைச்சிதாமய் தேந்த போந்த முழித்தாடி சென்னை வந்தார்கள். உதவி இயக்குவராக இருந்த தாஸ்தான் அவர்களுக்கு காட்போதர் அவர்களால் ஒரு நொண்டலில் தங்களைத்தேன். மருண்டு போய் இருப்பார்கள். சென்னைக்குள் மெல்ல வேளைய தேடி ஆரம்பித்தார்கள். ஜெயில் கைதிகளைய் பார்த்துப்போவதுபோல் நான் அடிக்கடி காடலை மிட்டாய், முறுக்கு பாக்கெட்டுகளோடு போய் அவர்களைப் பார்ப்பேன். என்னிடம் மட்டும்தான் செல்ஃபோன் இருக்கும். ஜூஸ் கடைக்கு அவர்களை வம்படியாக கூட்டிப்போய், லெமன் ஜூஸ் வாங்கிக் கொடுத்து 'அண்ணன்' என்றிருந்ததைப் புரியவைப்பேன்.

ஆறு மாதம் ஆகியிருக்கும். மெல்ல அவர்களுக்கு சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர் வேலை கிடைக்க ஆரம்பித்தது. ஒருநாள் ஜூஸ் கடையில் நான் லெமன் ஜூஸ் குடித்துக்கொண்டிருந்தபோது தற்செயலாகப் பார்க்க, அவர்கள் எல்லோரும்... கையில் மாதுளை தீயோடு அவர்களும் பார்த்து விட, 'எல்லாண்டா எப்படி இருக்கீங்க?' நீங்கள் கனம் மாதுளை எப்பிடுறீங்களா? எல்லா வாரீறீங்களா?' என்றனர். நான் 'வேண்டாம்' என்றேன். அவர்கள் கைகளில் கலர் கலர் செல்ஃபோன்கள், எவது செங்கல் மாடல் நோக்கியாவை மரியாதை நிமித்தமாகப் பாக்கெட்டுக்குள் எஸ்த்துவிட்டேன். அதன்பின் அவர்கள் எங்கேயோ... போய்



லிட்டார்கள். இன்று ஆளுக்கொரு நாட்டில் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்களாக இருக்கிறார்கள். இதைத்தான் 'அலற என்னை' படத்தில் ஜாவா கந்தசேன் என்ற கேரக்டராக வைத்திருந்தேன். வகஷி இப்போது லோகநாதனைத் திருமணம் செய்து கொண்டு தீபன் என்ற குழந்தையோடு இருக்கிறான். அவரும் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்தான்.

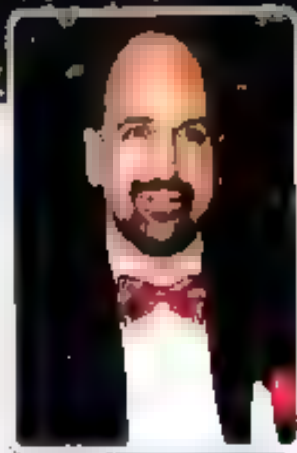
ஒருவனின் முன்னேற்றத்துக்கு உடன் பிறந்தவர்கள் உதவி செய்துதான் பங்களிக்க வேண்டும் என்று இல்லை. அவர்கள்தான் ஆப்போலிட் ரியாக்ஷன் கவர் இல்லாமல் பந்து நிரம்பி வராது. ஒவ்வொருவருக்கும் இன்னொரு கை இவர்கள். பெருமைக்குரிய சகோதரிகள். என் தோளருகே இவர்கள் நிற்கிற நம்பிக்கையுடன், பலமும் போதும்... மகிழ் வோடு நான் என் பணியைத் துரிதப் படுத்த.



(பேசுவேன்)

சனம் 21.9.2005 79

வங்கிகள் நிதிப் பற்றாக்குறையால் தறி மாறுவதால், அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் அவற்றை வேறு வங்கிகளோடு இணைப்பதும் நாம் கேள்விப்பட்ட விஷ



* தோஷமன்

என்பது அங்காடிகளில் பிரபலமான இளம்பெண்கள், மாந்தரவாசகத்தில் வேண்டிய இளம்பெண்கள், எவ்வளவுத் தெயுரிசாளர்களாக இளம்பெண்கள் தாழ்ந்தவர் ஆகியோர் வேண்டியவர்களுடன்.

தோஷா வங்கிக்குத் தோள் கொடுத்த தமிழர்!

யங்கள்தான். அப்படியொரு சூழலில் இருந்த தோஷா வங்கியை, அந்தச் சரிலில் இருந்து மீட்டிடுக்கிறார் ஒரு தமிழர். மயிலாடுதுறையைச் சேர்ந்த அவர் தோஷாமன்!

எங்கே இருக்கிறது இந்த தோஷா வங்கி? மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒன்று கத்தார். அது ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட ஆண்டு 1971. தற்போது அங்கு மஸ்லாபட்சி நடக்கிறது.

இயற்கை வாய், எண்ணெய் வளம் மிக்க நாடு. அதனாலேயே இங்கு வார்பவர்களின் பொருளாதார வளர்ச்சி அபரிமிதமாக உள்ளது.

பேரீசம்பதம் நன்கு விளைகிறது. இப்போதுதான் அந்தி பூத்தபழமே பல அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சுத்தி, வெள்ளை மணிரட்டப்பட்டு வருகின்றன.

கத்தார் நாட்டின் மொத்த மக்கள் தொகை சுமார் எட்டு லட்சம். இதில் தலைநகர் தோஷாவில் மொத்த மக்கள் தொகை சுமார் மூன்று லட்சம். இங்கு

கத்தார் நாட்டின் மிகப் பெரிய வங்கி, தோஷா வங்கி. 1978ல் துவங்கப்பட்டது. 1979ல் சர்வதேச வங்கிகளுடன் வணிகத் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக்கொண்டது.

ஏதெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், வங்கியின் நிதிநிலை சரியாதொடங்கியது. இன்னும் சில வருடங்கள் இதே நிலை நீடித்தால், வங்கிப் பணிகள் முடங்கிப் போய்விடுமோ என எண்ணுகின்ற அளவுக்கு சரிவு தொடர்ந்துகொண்டேயிருந்தது.

இந்நிலையில் 2002ல் தோஷா வங்கியின் (பொறுப்பு) மேலாளராகப் பணி செய்தார் தோஷாமன். இவர், வங்கியின் நிதிநிலைமீளவும், வளர்ச்சிநிலையம் பிரதிக்கத்தக்க அளவில் உயர்த்திக் கட்டியிருக்கிறார்.

விளைவு குறைந்த போன்ற நாடுகளில் தோஷா வங்கி தற்போது இயங்கி வருகிறது. இந்தியா, சிங்கப்பூர், ஜப்பான், துருக்கி, சீனா, ருமேனியா போன்ற நாடுகளில் வங்கியின் பிரதிநிதித்துவ அலுவலர்கள்

வகைகள் துவங்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகின்றன.

தெரே, ௨௨...ந்த நாளைக்கு ஆண்டு
களில் மத்திய விழக்கு நாடுகளில் 'பிரகர்
நிறந்த வாங்கி' எனப் பல விருதுகளை
இவ்வாங்கி பெற்றுள்ளது. 'இதற்கு
முழுக் காரணம், பிறாபாபன் மர் டுபே'
களைக் கூறுகின்றனர் வங்கியின் பணி
பாபாபன்.

"தனி மனித சாதனை என்று இதனைக்
கூறுகூடாது. பணியாபாபன் அனைவரின்
இத்துழைப்பு, வாடிக்கையாபாபன் வைத்
தள்ள நம்பிக்கை மேம்படுத்துகின்ற முக்
தியக் காரணங்கள்!" என்கிறார், நற்பேரது

* தொழா வங்கி



மைக் கார்னர்

...மெளனம் பூசிய பார்வையினாலோ,
கோபம் தெதிக்கும் வளர்த்துக்களோடோ,
பொருள் தொலைந்த வெளியிலோ,
சமாதானம் வேண்டியோ,
சர்சரவு தொடர்ந்தோ
உரையாடலை யாரோ ஒருவர்
முன்னின்று துவங்க வேண்டியுள்ளது.
புன்னகைக்காமல் துவங்கும்
எந்த உரையாடலையும்
சப ஊர்வலம்
என்றே சொல்லவேண்டும்.
- கவிஞர்
அ.வெண்ணிலா

தொழா வங்கியின்
தலைமை திர்வாக அதிகாரியாக
விளங்கும் பிறாபாபன்!

அவர் நிறைந்த ஊர் மனி
வாடுதுறை, துறரை கல்பாபன்
கந்தாம் கோவிலைப் பள்ளி
மாவைவர், திருவி தெதியக்
கல்லூரியில் பி.காம், பி.பி.பி
பாபாபன் பிதாபுடு பெர
லின்பு', தந்தை சாபஸ்விருத
பாபாபன், ஆகியவர். 'வெற்றி
கள் உன் கண்களை மறைக்கக்
கூடாது. மட்டும் எந்த பாபை
களை நீ மறக்கக்கூடாது' என்
பார் என் தந்தை நான் பின்
புற்றுப் தெளி அருதாபன்! பாரித்
சென்று வெற்றி நகரியம் கூறு
கிறார் பிறாபாபன்.

தொகுப்பு : புதியவன்

● என்.காளிதாஸ்,
சிதம்பரம்

தராசு

● க.முத்துக்குமார், வி.புறார்
? ஒரு நல்ல எழுத்தாள
ருக்கு அழகு எது?

? அனுசந்தி தயாரிப்
பிய் என்.எஸ்.ஜி. நாடுகளில் சந்தேகம்
தீரவில்லையே?

! சந்தேகங்கள் தீரவே போனாலும்
அமெரிக்க வால்லாஸின் நிர்ப்பந்தத்துக்குப்
பணிந்து, பச்சைக்கொடி காட்டிவிட்டது
என்.எஸ்.ஜி. அமைப்பு. அதாவது, அனை
உணவு தொடர்பான பொருள்களையும், சிறு
நாடுகளில் இந்தியாவுக்கு எவ்வளவு செலவு
தற்கு விநியோகப்பட்டிருந்ததையும்தான்
இவ்வனு. ஆனாலும் இந்தியாவுக்கு வந்து
மதி செலவாகிவிட்டது, அந்தந்த நாடுகளின்
தனி உரிமையே! வற்புறுத்த
முடியாது என்பதை, ஆஸ்
திரேலியா நாடு என்.எஸ்.ஜி.
உணர்ந்துள்ளது.

● எஸ். பக்கிரிசாமி,
திருவாரூர் *

? ஆத்திராவில் புதி
தாகத் தோன்றியுள்ள
பிரஜா பாஜ்ஜியம் கட்சி
சுடன் கூட்டணி வைத்
துக்கொள்ள அரசியல்
கட்சிகள் துடிக்கின்ற
னவே?

! ஆமாமாம் பிரஜா
மாவ ஒருவர் நல்ல
நேபக்கத்துடன் கூட்டு
ஆரம்பித்து, மக்கள் ஆக்
ரணமையும் பெற்றுவிட்
டால். ஆபத்தாச்சே!
விட்டுவிட்டு வேரோமா
என்ன கூட்டணி
அமைக்க சூட்டிக்கவ
ராக்கிணைந்துவோ நமங்க
அரசியல் வியாபாரத்
தைத் தொடர்ந்து
உரையாடாமல்
நடத்தமுடியும்!



செய்தியிக்கு நகரம்

●

● பி.தெயாபிரகாஷ்
சர்க்கார்பதி

? மீள்புதை அமை
சர் ஆற்காடு வீர
சாமிநை 'இருளப்பன்
என்றும், நிதியளமச்ச,
ப.சிதம்பரத்தை 'ஆண்ட
யப்பன்' என்றும் பெய.
மாற்றிக்கொள்ளும்படி
இல.கணேசன் கூத்
யது...?

! எதையாண்ட? நன்ற
சத்துடன் இருக்கிறது. சிறி
பும் வருகிறது. ஆனால்
சித்தளானையத் தூண்ட
வில்லையோ எதிர்த்து.
பீலர், அத்தவாஸிக்கு
பெயர் மாற்று
செய்ய எத்தனை
நேரமாகிவிடும்?

நீங்கள் கேட்டவை

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

“பாரபட்சமற்ற, தேர்வுமூலமான அரசு நான் முக்கியம். சொந்தம் என்பது எப்போதும் முக்கியம் கிடையாது” என்று தமிழக முதல்வர் கூறியிருக்கிறாரே?

! அந்த முதல்வர் அடுத்த இந்த நிலைக்குக்குப் பிறகு, “குடும்பத்தைக் கொண்டு போய்க் குடும்பத் தொட்டியிலே” போட்டிருக்கிறார்? என்று கோரப்பட்டு, நமதானாக நான் பதில் சொல்லியிருக்கிறார் இன்னும் முக்கியம் என்பதை ஏற்பதும் அவற்றைப் பிரித்துவைத்து, பாரபட்சமின்றி செயல்படுவதும்தான் எல்லாவற்றைக்

விளக்கி, அதில் சாடுபடக்கூடியவர் மேல் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாரான இயந்திரமே போதும். விஜயகாந்துக்கு இந்த நம்பிக்கை இம்மைவெளியில் அவர் அநிலாநாகே வாக்கூடாது!

● ஜி.குப்புசாமி, சங்கராபுரம்
? பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் பொடாவைவிடக் கடுமையான சட்டம் கொண்டு வருவேமாம் என்று அத்வானி கூறியுள்ளது பற்றி...?

! பரங்காவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த உதவுவதற்குப் பதில் விபரீதமாகத்தான் நடவடிக்கை. உள்நாட்டும் நல்லிணக்கத்துக்கான குழல், அலாதுறவு மூலம் பரங்கா

சட்டம் வருதாமே?

பா.ஜ.க. முக்கியம்.

● வெ.ராஜ்குமார், வேலூர்
? “நான் ஆட்சிக்கு வந்தாலும், ‘ஜீம்ஸ்’ என்பது சொல்லி, கழுவை ஒழித்து விட முடியாது” என்கிறாரே விஜயகாந்த்?

! ‘ஜீம்ஸ்’ என்பது தேவைகளில்லை. கைவாசல் பொறுப்பில் இருப்பவர். மற்ற கழுத்துக்கு அப்பாற்பட்ட துவலகை

பொடவிலும் கடுமை

வாத்தும் து விவரம் உககவாவின விழிப் புணர்வு இன்றும்பு நகர்நி செய்வது காங் புத்தியாபிக்கவும்.

● வே. சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி
? ஒரளவில் மதக் கலவரம் பற்றி எரித்துள்ளது எதைக் காட்டுகிறது?

! காங்கி, புத்தர், சிறின்று என்றுமாகான் கள் என்னவாதின எப்படி வாய்த்து கா டினாதாம். எந்த கலவர்கள் அவ்வாறு உடனாகப் பக்குவம் அடை த்துவிடுவ தென்னம் என்பது புரிகிறது.

● சிறீக் கட்டுங்கு

● குழல் ஆகந்து



● கே. சுதர்ஷன்,

தாதுக்குடி

7 'கல்வியைத் தனி யாரிடம் விட்டுவிட்டு மதுவை மட்டும் அரசே விற்பனை செய்வவராமா?' என தாமதாஸ் கேட்டுள் ளாரே?

1 'அரசே' என்ன, மதுவை யாருமே விற்பனை செய்யாதிருப்பது தான் நல்லது. புரண மது விலக்கைத்தான் டாக்டரும் வலியுறுத்தி வருகிறார் என்பது பொது. இந்த ஒப்பீடு அவலியாயில்லை. நிற்க, கல்வி, அதிலும் உயர் கல்வி, தனியார் தீர்வாகத் திய நடைபெற வேண்டும். இதற்குச் சான்று - H.E. வகத் தர பல்கலைக்கழகங்களை நம் நாட்டில் திறுவ முயன்று வரும் யூ.ஜி.ஸி. அவற்றின் துணை வேந்தர் நியமனங்களில் அரசுக்கு அதிகாரம் இருக்கக்கூடாது என்று பலமாகப் பொலிசு செய்துள்ளது.

● டி.ஜெயசிங்,

கோயமுத்தூர்

7 'ரேஷன் அரிசியை இவ்வசமாகப் போடும்



● பாக்டெட் மணி பழங்கல்



● பங்கெட் மணி கொடுப்ப



● ஜெயசிங்

காலம்- வரும்' என்று ஸ்டாலின் கூறியிருக்கிறாரே?

1 அடுத்த தேர்தல் வரக் குறுதி இதுதான் என்பதைப் பூடகமாகச் சொல்கிறார் பொது.

● பி.பாலாஜி கணேஸ், கோவிலாம்புண்டி

7 குஜராத் முதல்வர் தரேந்திர மோடிக்கு அமெரிக்கா செல்ல விசா மறுக்கப்பட்டுள்ளதே, அவரைக் கண்டு அமெரிக்கா ஏன் அஞ்சவேண்டும்?

1 அது அப்பாவுக்கு மோடி மனித உரிமை மீறல் திருத்தியதாக அமெரிக்கா கருதுவதால் விளங்குகிறதாய்.

● எம். சீத்தாபதிசாமி, சென்னை - 40

7 வீட்டில் பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்குப் பாக்டெட் மணி கொடுப்பதே தவறு என்கிற எண்ணம் இருக்கையில், புதுவை முதலமைச்சர் வைத்தியலிங்கம், பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தலா 20 ரூபாய் உடனடியாக வழங்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாரே?

1 பெற்றோருக்கு அதிலித்துவிட்டுத் தானே திருவிளார், பாக்டெட் மணியாவா லும் சரி, அது தரும் உதவித் தொகையான லும் சரி, நல்ல முறையில், மாணவரின் முன்வெற்றத்துக்காகப் பயனாகிறதா என்று கவனிக்கவேண்டியது பெற்றோர் உடமை பணமாகத் தராமல் வங்கிக் கணக்கின் தேரே செலுத்திவிடலாம். பாடப் புத்தகக் கம் அவ்வது சீருடைவாக வழங்குவது மேலும் தல்லது.

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர்: எம். சீத்தாபதிசாமி, சென்னை - 40

* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்: எம். பங்கெட் மணி, திருவாரூர்

ஷோபா சந்திரசேகர் எழுதிய
‘என் செல்ல தளபதி’

தொடருக்கு வாசகர்கள் அளித்த
ஆரவார வரவேற்பை, ரசிகர்கள் கொடுத்த
பங்கேற்பை, தளது பயணத்தின்
அடுத்த கிலக்கைப்
பற்றியெல்லாம்...
உங்களோடு பேசும்

கிளைய தளபதி
விஜய்யின்
சிறப்புப் பேட்டி

28.9.2008

கல்கி

இதழில்...



சேஷல்



பகுதி தெரிவிக்க வேண்டி?

சிவிபா, செய்தி.

குழந்தைகள் என்று பார்வை யாளர்களைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்து, தன்னுடைய சேவை என் னிக்கையை அதிகரித்துக்கொண்டி டு வருகிறது சன் நெட்வேர்ட். அந்த வரிசையில் சன் நெட்வேர்ட்கின் மட்டு மத்திய அலுவலகம் 'காமெடி திரை', நடைக்கலைக்கு என்று பிரதீபிபாபாபாபா முகம் சாலை என்றுகூட. இதைப் போலப் பாபம், போலும் பல் சாலைக்களத் துவக்குவது என்பது சன் நெட்வேர்ட்க் பிரதீபிபாபாபா புதிய முடிவல்ல. இவையின் நடந்த பல்பேறு குழம்புக்களால் தாமதம் ஏற்பட்டது. அவ்வாறானால், இப்போதும், அடுத்து ஒரு பத்திரிகைக் கொண்டுவரும் திட்டம் இருக்கிறது என்றும் போச்சு அடிபடுகிறது. இதுநினைவே வரும் இன்னொரு நகரம்

தான் கவரப்பட்டது.

நவம்பர் மாதத்தில் இருந்து சிறிப் பனை என்ற பெயரில், நடைக்கலை போலம் ஒன்றுக் கொண்டுமாதம் முடிவிலும் இருக்கிறது கவரலும் மணி. அந்த மே மாதம் 17ஆம்நாள் சன் நெட்வேர்ட், மட்டுமே இந்த காமெடி திரைகளை அடிபடுத்துகிறது.

தனியார் சாலைகள் குடியும் தன் றுணை அடிபடும். மேலாவை நமீழ் தட்டும் விந்திகள்ப் பிரசுரித்து, அந்த மேலின் கார்ட்டுபோலம், பாபம் மேலின் விந்தைப் பிரசுரிக்க என்று அவ்வாறு வந்தால், டி.டி.எச். மேலாவை விந்திபடுத்துகிறது பிச்சைவாசிக்ளை என்பது சன் நெட்வேர்ட்கின் கவரலும்.

அதற்கு பார்வையாளர்களைக் கவர் வேண்டும் என்பதற்காக இந்த காமெடி திரையை டி.டி.எச். இணைப்பு பெற்று வர்கள் மட்டுமே பார்க்கும்படி ஒளிபரப்புகிறது. இதனால், கேபிள் இணைப்புகளின் இருந்து டி.டி.எச். இணைப்புக்குப் பாலும் மாறு வார்கள் என்பது சன் நெட்வேர்ட்கின் விந்தைப்படி.

சேவைவழி தொடங்கிவிட்டதே தவிர, அதற்கான கூப்பணிகள் கவரலும் இன்னும் தொடங்கவில்லை. கவரலி விந்தும் வாசிட்டேவைக் கொண்டே, அதனால் மூன்று மாதங்கள் ஒளி பரப்படிபடும் என்று சொல்கிறது சேவை வட்டமம். செய்திகள் இப்படி பல் வலையாகப் பரவினாலும்கூட, காமெடித் தென்று வெளிவரும் முதல் சாலை என்பது ஏற்பட்டதால், ஆனால் அளையும் சேவைவை வைத்தே நிரப்பாமல் வித்தியாசமாகச் செய்தால் மனசாடப் பாராட்டிவிடலாம். என்ன செய்யப் போகிறார்கள் என்ற பார்ப்போம்.

- சொல்வலை வேட்டுவர்

கலைமாமேயம்மா! கவிதைகளின் எண்ணம் முடிந்தே, பொன்னி ஹவுஸில் ஹரவரண உட்கார்த்திருந்தார். சூன்வக்குடி வைத்தியதேவன், 'மீதுவிடீ வப்பெழுது'க்கு ஒரு பேட்டி என்றதும் உற்சாகமாக ஒப்புக் கொண்டார்.

மற்ற வயலிங்களுக்கும் நீங்கள் உபயோகிக்கும் வயலினுக்கும் சப்த வேறுபாடு திறமைய தெரிகிறதே?

"நிஜமைய பேர் கேட்கிறார்கள். எத்திறப்புச் செஞ்சுகையும் என் வயலினில் இஸ்ஸைய என்னு சொன்னால் நம்ப மாட்டேன் என்பதற்காக. வேண்டுமானால் என் வயலினை உங்கலிடம் தருகிறேன். வேறு எத்தவானிடம் வேண்டுமானாலும் கூட்டி செக் பஸ்ஸரி, சந்தேகம் தீர்த்துக்கொடுங்கள்! 'வங்கணம்' என்று சமையலில் ஒரு இயரி உண்டு. அது பேராலத்தான் இதுவும்."

இனச விமர்சகர்கள் உங்களைப் பெரும்பாலும் ஒப்புக்கொள்வதில் எலையே?

"நான் விமர்சகர்களுக்காக வாசிப்பதில்லை. ரசிகர்களுக்காகத்தான். ரசனை என்பது, ஆளுக்கு ஆள் மாறுபடக்கூடிய எரிஷயம். சமூகத்தில் வாசிப்பது போல,

மாபுசாந்து எண்ணம் பொறுதெனடகனில் வாசிக்க முடியாது. நான் இருடிப்பார்ட்மெண்ட்டல் ஸ்டோர் மாதிரி, கேட்டபது கிடைக்கும். நீடித்ததை எடுத்துக் கொள்ளலாம்."

வயலினில் நீங்கள் செவ்வும் என்னாக்க வேலையையும் இந்த அடிப்படை வில்தானா?

"என்னாக்க பண்ணுவது டொம்பக் கஷ்டம் தெரியுமா? அதுவும் வயலினில்!

“நான் ஒரு டிப்பார்ட்மெண்ட்டல் ஸ்டோர்”

அகந்தைமாயா பார்த்தி வேண்டும். அது, கூடவுள் அரும்.

“கச்சேரலின் தடுவே நீங்கள் செய்வும் அங்கசெய்கைகளும் ஜன ரஞ்சகம் கருதித்தானா?”

“திக்கையாக. ஒரு கிணிமா அல்லது நாடகம் எனில் ‘மூவ்பெண்ட்’ இருக்கும். ஒரே இடத்தில் உட்கார்த்து ஈர்த்தாலும் பொறடிக்காது. ஆனால் மேடைக்கச்சேறி அப்படி அல்ல. ரசிகர்களை ஆரம்பம்

முதல் கடைகிவையா ஒர் உற்சாக நிலைமையில் வைத்திருக்கவே, என் முகப்பாவங்கள் பரம அறிவின் மற்ற இறக்கங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றி, மாற்றி, உற்சாகம் பற்ற வைக்கிறேன்.

சந்திப்பு : ஓசையங்கசிப் (1985) ஆம் ஆண்டு, கல்கி இனச சிறப்பிதழில் ‘குண்டக்குடி வைத்தியதேவன்’ அளித்த பேட்டியின் தொகுப்பு



வினாக்கள்

திருமயிலை வாதபுரீசய்யரைக் குறித்து நீங்கள் இதுவரையில் அறிந்து கொள்ளவில்லை என்றால், அது அவருடைய தவறாகாது. அவரை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளும் பொழுட்டு, மலிகப் பிரயத்தனத்தில் என்னைவென்ன செய்யலாமோ அவ்வளவும் அவர் செய்துதான் வகுத்தார். சாதாரணமாக, 11 மணி 9 மணிக்கு மேல் 10 மணிக்குள் பஸ்சார் பூரிலிருந்து பரலில் ஈர்வருக்கும் போகும் போட்டார் பஸ்களில் ஒன்றில் அவரை நீங்கள் சந்திக்கலாம். அப்போது இன்னொருவரு அடையாளம் காட்டி மிடிப்பது மிகவும் கலப்படமான காயம். வெண்கலக் களையில் யானை புத்தகம் போல் பஸ்ஸிலுள்ள மற்றப் பிரயாணிகளுக்கு தீவிரமானதாகப் பரிசுடார் பொழிந்துகொண்டிருக்கும் ஒருவரைக் கண்டார்களாவால், அவர்தான் பரிசுத்தி பெற்ற வாதபுரீசய்யர் என்று நீங்கள் சரியம் செய்துகொள்ளலாம்.

அவர் இந்த விஷயத்தைப் பற்றித் தான் பேசுவார். இதைப் பற்றிப் பேச மாட்டார் என்று இடையாது. மலிகப் பிரயாணம் 'என்னைக்கோண்டிசார்' ஒன்று உண்டு என்றால், அது நமது வாதபுரீசய்யர்.

வழியு பொருவாக ஒடும் பொருட் அதன் சக்கரங்களுக்கு என்னொர் பொரு வது வாருக்காவிடலாம் அதுபோல, வாதபுரீசய்யர் பேசும்பொழுது இடையிலே 'ஆமாம்', 'வாஸ்தவந்தான்', 'சரிதான்', 'நியாயந்தான்', 'ஆமாம்வாக்கே', 'வெண்ம' என்று மட்டுமே நினைக்க



அமரர் கல்சி

யந்தான். திரிகாண்டவந்தியா வந்தனத்தில் மகிமைவிலிருந்து என்ஸ்டீன் தியர் வரையில், வால்மீகி 711-வரைத் திலிருந்து பெர்னாட்ஷாவின் கொள்கைகள் வரையில், வ.பி.வி.பி. விடமின்களிலிருந்து 'மஞ்சுரம்' தகராறு' வரையில் அவருக்குத் தெரிந்த விஷயம் ஒன்றும் இல்லை.

சொல்லி வரவேண்டாது. அப்போது அவரும் மனமளவென்று ஸரமமாகப் பேசிக்கொண்டு போவார்.

பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்று அவர் வரவுக்காகக் காத்திருந்திருக்கவாசாம், இன்னொரு வேடிக்கை பார்க்கலாம். ஒரு கையில் சிற்றுண்டிப் பெரட்டைமும், மற் றொரு கையில் முதல் நாள் பந்திரிசைமும் எடுத்துக்கொண்டு அவசர அவசரமாய்



வந்து பஸ்ஸில் ஏறுவார். ஏறும்போதே, "கேட்டீர்களா, ஸார்! மதுகுஞ்சேதாரவில் 5,000 வாருஷத்துக்கு முன்வாவிருந்த சிவலிங்கத்தைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறாய் களாயர்! சிவலிங்கத்தின் பெருமைகளைப் பற்றி நான் எடுத்துச் சொன்னபோது இந்த முட்டாள்கள் சிரித்தார்கள், இப்போது வெள்ளைக்காரன் வாயால் வந்ததும் பன்னாை இவரித்துக்கொண்டு 'கேட்'கிறார் கம்" என்று சொல்லிக்கொண்டே... ஏறுவார். நீங்கள்றும் அவருடன் அந்த வண்டியில் ஏறுவீர்கள் என்று அவர் எண்ணாம்.

ஒரு சமயம், ஸஸ் சர்ஸ் ரோடு முடித்து நேரத்தில் ரோடு ஜாக்கமாதும் இடத்தில் நான் வண்டிக்காரக் காத்திருக்க நேர்ந்தது. ஒரு பஸ் ஒரே ஒரு பிரயாணியுடன் வருவதைப் பார்த்தேன். அந்தப் பிரயாணி நான் வண்டியில்வந்தான் என்று தெரியவந்தது. அவர் ரோடில் ரிஸ் முன் ஸ்டேஷனில் டீர் காபித்து, டிரைவருக்குக் கனம் காபித்துப் பார்த்து மெத்திப் பிரசங்கம் செய்துகொண்டு வந்தார், வண்டி

தீருமயிலை வாதபுரீசய்யர்

என்னவா பற்றிக்கொள்வதற்காக நின்று. காண்டர், "நீங்க மதுகுஞ்சேதாரவில் இருந்த லுயர் பந்திரிசை உட்காருங்கோ. பாஸ்குரைக் கூப்பிட வெட்டாமல் அடிக் கிறாரு" என்றான். மட்டை அவர், "பாருங் கள், ஸார்! 'பஸ்ஸிக்கு முன்னால் முத்தைப் போடாதே' என்று தெரியா மலா சொன்னார்கள்" என்று ஆயர் பித்துவிட்டார்.

வாதம் செய்வதில் வாதபுரீசய்



"மீட்டிங்குக்கு வந்தவங்களுக்கெல்லாம் கம்ச்சிப் குடுக்கறாங்களே?"
"கண்ணாடல்புக்கத்தானே இவங்க மீட்டிங் நடத்தறாங்க!"
-- வெ.நா.சிவக்குமார்

போடு ஹிஸ்தாயகப் போலோஸ் வகு
போலோஸ்லாம் பார்த்து ஆச்
சய்யப்பட்டவர்கள். கடைசி
பாக அவர் ரோடியோ
ஸ்டீ.ஷ்லுக்கு அருகில்
வந்ததும், அங்கே
நின்ற குழம்பல் அல்லா
ஷர் தம்மை உற்று
நோக்கில் கிரித்துக்
கொண்டே பார்ப்
பதைத் தற்செயலாகக்
கவனித்தபோதுதான்,
வதேர் விஷயம் இருக்
ிறது என்று நிகூர்பீர் சுற்
றப் பூற்றுப் பார்த்தார். பின்
மேய்நி வந்த நண்டைக் காணோம்!

யாருக்குள்ள பிபேமையை விளக்கக்கூடிய
பல சந்தவங்களை அலக்களுவை ய
நண்பர்கள் கூறுவார்கள்.

மற்றொரு தடவை, வந்தபுரீய்
யாகும் அவருடை. ய சிதேகிதர் ஒருவாற்
மயிலாப்பூரிலிருந்து திருவல்லிக்கேணியை
நோக்கி கூறுகரை ஓரமாக 'வாத்திங்'
போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். வாழ்க்
கம்போல் வந்தபுரீய்யர் சண்டப் பிப
சண்ட மாகப் பேசிக்கொண்டு வந்தார்.
பேச்சு வேகத்தைப் போல் நவ. வேக
மும் அவருக்கு உண்டு. ஆதலின், அவ
ருடன் வந்த நண்பர் எப்போதும் ஓர்
அடி பிந்தங்கியே வந்தார். ஹப்
ஹவுஸுக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும், அந்த
நண்பர் அங்கே கல்மேடையில் அமர்த்
திருந்த மேறொரு நண்பரைப் பார்த்தார்.
அவருடன் யதோ பேசுவதற்காக நின்று
விட்டார். அவர் நின்று வந்தபுரீய்
யருக்குத் தெரியாது. எனவே, அவர்
கைகளைப் பலமாக ஆட்டி வழக்கம்போல்
பேசிக்கொண்டே போனார். இம்மாதிரி
ஒரு மனிதர் தமக்குத் தாமே உலுத்துப் பேசிக்
கொண்டு வரும் வேடிக்கையை, பிச்சு

ஒருநாள் தான் மெய்ளா 'பாண்டி
ஸ்' பண்டிக்குப் பக்கத்தில் போட்
டிருக்கும் பொதுக்களில் ஒன்றில் உட்
கார்த்தேன். என்னு அடுத்த வீட்டுப்
பாதுசநாத முதலியார் கையில் திரு
வாசகப் புத்தகத்துடன் அங்கு வந்தார்.
'நாங்கள்' என்று சொல்லிக் கும்பிட்
பேன். அவரும் தும்பிட்டிவிட்டு என்
பக்கத்தில் உட் கார்த்தார். இதற்குள்
தூரத்தில் ஸ்டீடான் வந்தபுரீய்யர் தன்வந்
தலியாக வருவதைப் பார்த்தேன். எனக்
குக் கதிகலங்கிப் பேசலிற்று, என்னைய்
பாராமல் அவர் நெடுகப் போய்விடக்
கூட யதா என்று எண்ணினேன். ஆனால்,
தூரநிரீஷ்டம் விடுமா என்னை அவர்
பார்த்தேன்' டம்! தான் பார்த்து போலவே
என்னை தோக்கி வந்தார். சந்தரவ
மாய், இத்தனை நெருக்கடியான சம
யங்களில்தான் என்னுடைய மூளை மிக
நன்றாய் வேலை செய்வது வாழ்க்கம்.
அவரை தான் பார்த்ததாகக் காட்டிக்
கொண்டாகல் ச' டென்று எழுந்தேன்.
பக்கத்திலிருந்த செடிகளின் வழியாகப்
புகுந்து பெரிய தோட்டைச் சேர்ந்தார்

போல் கடலின் உட்புறமாய் செல்லும்
கால் நடைப்பாதை வழியாக அவசரமாக
நடக்கத் தொடங்கினான். கொஞ்ச தூரம்
போனதும் திரும்பிப் பார்த்தேன். வாத
புரீசியர் வந்து அதே பெஞ்சியில் நான்
காலி செய்த இடத்தில் உட்கார்ந்
தார். "ஓகோ திருவாசகமரர அட்டர்!
நாவென்றாய் எல்லாம் நூலாகுமா?
திருவாசகந்தான் நான்..." என்று ஐயர்
தொடங்கியது என் காதில் விழுந்தது.
என்னை அநியாயம் எனக்கும் கிறிபு
உண்டாயிற்று. அப்போது என்னை
யாராவது பார்த்திருந்தாய்,
வாதபுரீசியருக்கு அண்ண
ளாகவே என்னைக் கருதி
விரும்பினார்கள்.

கிடைக்க, கயா
ர் மணிக்ரு, முதலியார்
எழுந்து நுடங்காய், போய்
வருகிறேன்" என்று வினா.
பெற்றது கொண்டு போனார்.
அவர் போனவுடனே நான்
அங்கு போய் செத்தேன்.
என்னைக் கண்டதும் வாத
புரீசியர், "என்ன, அப்பா
உன்னைப் பார்த்துவிட்டு
இங்கே வந்தேன், எழுந்து
ஒடிவிட்டாயோ உன்னைப்
போன்றவர்களுக்கு விஷ
யத்தை எடுத்துச் சொல்லித்தான்
என்ன பாய் ஒன்றுமில்லை. இப்போது
உட்கார்ந்திருந்தாரோ, இங்கே ஒருவர்
அவரைப் போல் இருக்க வேண்டும். விஷ
யங்களை எவ்வளவு ரஸமாய்க் கேட்கிறார்?
எவ்வளவு நன்றாய்க் கிரகித்துக்கொள்
கிறார் அட்டர் அவரை நன்றாக எங்கே
பார்க்கலாம் என்று கேட்க மறந்துவிட்
டேனோ அதோ போகிறார். கூப்பிடு, கூப்
பிடு ஸார் ஸார்!" என்று கையைத் துட்
டிக்கொண்டு கூப்பிடத் தொடங்கினார்.

நான் அவரைக் கையாமித்தி, "வேண்
டாய் அவரைக் கூப்பிட்டுப் பிரயோ
சனமில்லை" என்றேன்.

"ஐய் ஐய்..."

"நீங்கள் எவ்வளவு சத்தம் போட்டுக்
கூப்பிட்டாலும் அவருக்குக் கரது கேட
காது."

"எதனால் அப்பாடி?"

"அவருக்குக் காது செவிடு!"

"என்ன?"

"ஆமாம்! இரண்டு காதும் செவிடு.
இடிபடித்தாலும் கேட்காது!"

"அஃ பாவி! நிஜமாய்?"

"முழு நிஜம். அவர்
எவ்வு அடுத்த வீட்டுக்காரர்
தான். ஒருவரை அவர் வீட்டு

சுவர்கள் வங்கையோ போலி

குத்தபோது அவ்வாட்டும்

கதவைத் தாழ்வாய்

போட்டுக்கொண்டு வீட்

டுக்குள் இருந்தார். கனக்கு

ரும் போய்வர்கள் இரவில்

திருப்பி கந்தார்கள். என்

வையோ கதவை இடித்

தார், சத்தம் போட்டும்

பயன்ம வில்லை. கடைபி

யாக, என் வீட்டு முற்றத்தின்

வழியாக கவரேறிக் குதித்து

அவரிடம் தகவல் தெரிவிக்க

வேண்டியதாயிற்று..."

நான் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே,

வாதபுரீசியர் நடைவைக் கட்டிவிட்டார்.

அவருக்கு அன்று ரேடியோ வுடே நுணுக்கு

அருகில் நேர்ந்த கதி எனக்கும் "வாய்

பொகிறதே என்று பேர்வை நிறுத்தினேன்.

அன்றுமுதல், வாதபுரீசியர் என்னைக்
கண்டால் முகங்கொடுத்துப் பேசுவ
தில்லை. அதன் பொருட்டு ஆண்ட
வாஸிடம் அளவிலா நன்றியுடையவனாய்
இருக்கிறேன்.

(- ஆனந்தவிடன், 15.06.1932)

உலகிலேயே மிக
அழகான, வித்தியாசமான
தனி நபராகத் தெரிய
வேண்டுமா, எதிரிகளே
இல்லாமல் தண்பர்கள்
புகடகுற இருக்க
வேண்டுமா...? கிம்பிங்.
முகத்தில் எப்போதும் ஒரு
புன்னகையை அணிபவர்கள்.
வெரி சிப்! ஆனால்
எகிபெக்ட் எக்கச்சக்கம்.
'ஸ்தமல் ப்ளீஸ்' என
ஃபோட்டோகிராஃபர்
உயிராவதாய் சிரிப்பேவர்
என பிடிவாதமெல்லாம்
பிடிக்கக்கூடாது. சிரித்த
முகத்துடன்
இருப்பவர்களுக்கு



வாழ்க்கையில் வெற்றி
நிச்சயம்! 'சரி, புன்னகைப்பது
எப்படி?' என்பவர்களுக்கு
டிப்ஸ் கிறே...

❶ அழகிய சோன பற்கள்
இருந்தால்தான் சிரிக்கணும்
என்ற தவறான அபிப்பிராயம்

உடையழகு...
நடை பழகு...



இருக்காம்! மாற்றிக்கொள்ளவும். உங்களுக்கென
இருக்கும் சிரிதவே உயிராவதாய் உங்களுள் எ
உயர்வாய்

❷ புன்னகை என்பது ஒட்டுவானொட்டி போல...
ஒருநீதர் சிரித்தாலே போதும். கூ இரப்பவர்கள்
மீதம் பக்கென்று ஒட்டிக்கொள்ளுனர்.

❸ கண்களாய் சிரிக்கக் கூறுக்கொள்ளுங்கள்.
இகந்த தன் பவர்.

❹ பொதுவாக ஆண்கள் சிரிப்பது மிகக்
குறைவு. (என்ன வேண்டுதலோ?) ஒரு ஆண்
தூர்வோரு ஆணைப் பார்க்கும்போது, கனாக்
கெண்டோ, கொக்கெண்டோ சிரிப்பதில்லை.
ஆனால் மூன்று பெண்கள் ஒரேமீதத்தில் சேர்ந்
தாலே சிரிப்பதுடன், அதனவந்தான்...

புன்னகைக்கிடு

பலரென்ற புன்னகைக்கு என்ன சொல்
வேண்டும்? என்ன சொல்லாமலிருக்க வேண்டும்?

❶ உங்க, புன்னகைக்குப் பின் ஒரு ஆயிரம்
கண்டிப்பாகச் சம்பந்தவும். பற்களில் பஞ்சுள் கறை
படிவது நின்றுவிடும். சிலர் மற்றும் சுவர் தும்புடன்
சம்பந்தம். ஸ்காப் போல பற்களிலிருந்து கறை
களை விரட்டிவிடும்.

❷ சாஃபிட் டிரிங்ஸ் மற்றும் ஐஸஸ் குடிக்கும்
போது ஸ்ட்ரோ உபயோகிக்கவும்.

இவைட்டமின்-சி நம் உடலில் ஒவ்வொரு செல்லுக்கும் அத்தியாவசியத் தேவை. ஆரஞ்சு, எலுமிச்சை ஆகிய தாதுவாயாகப் பருகவும். பற்கள் மற்றும் கறு வறு வாகும்.

இ சில். பால், தயிர்... என கால்சியம் ரிச் பொருட்களைச் சாப்பிடவும்.

இ நிவாரி இகுமுறை வெந்நீரில் உப்பைப் போட்டுக் கொப்பளித்தாலே சகல பல் வியாதிகளிலிருந்தும் விடுதலை!

இ எவ்வ சாப்பிட்டாலும், குடித்தாலும் உடனே அடக்க வென்று நன்மையி் குடிக்கவும். 'லாஷிங் வித் வாட்டர்.'

இ மிக மிக ஜீவ் அல்லது பயங்கர சூடான பானங் களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. வெப்பமேற்பாறுபடுவதால் பல் எவ்மல் பாதிப்படை யும்.

இ பற்களை வெண்மை யாகக் காண்பிக்க, உரிக் போட் ஸ்பென்டிக் போடவும்.

இ சூத் ப்ரஷ்னை அடிக் கடி மாற்றவும். நிவாரி இகு முறை ப்ரஷ் செய்யவும்.

இ புதை பிடித்தாலும் பற்கள் கறுத்துவிடும். பல் உரக்கிடும். வருடத்துக் கொழுமுறை போய் கண்டிப் பாக் களின் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

அழகாகத் தெரிவதற்கு



அப்பால்...

இ ப்ளாக், சூன் 10 பற் களுக்கு நல்லது. இதுவெருக் கும் பாஸிஃபெபெளல்ஸ், பற்களில் படியும் சித்துகளை வரவிடாமல் பாதுகாக்கும். பற்சிலகது ஏற்படாது. வாய் நாற்றம் இருக்காது.

இ மிக நிதாவாயாகச் சாப்பிடவும். நன்றாக மென்று மெதுவாகச் சாப்பிட்டாய். வாயில் கரக்கும் உமிழ்நீர் பற்களில் உணவுப்பொருட்களை ஒட்டாமல் பாது காக்கும்.

- பற்கள் பற்றிய டிப்ஸ்

புண்ணை மர' குடும் போதும். கண்ணாடிக்கெதுரே நின்று ஸ்மைல் செய்வுங்கள். உங் களுடன் பூப்பந்திரண்டு நிநேதினளும் சேர்த்து சிரிப் பதைப் பயர்க்கவும்.

- லதா சேக்

மே 21.9.2008



ஜாதிக் குப்பியில் சரத்?

சரத் குமார் சமத்துவம் என்ற நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் கட்சியைத் துவக்கினார். ஆனால் அவரை ஜாதிக் குப்பியில்தான் அளக்க முயற்சிக்கிறார்களாம். கட்சியின் முன்னாணிப் பிரமுகர்கள் விலா, தாய் சமூகத்தினையே, தங்களது சொல்வாங்கை அதிகரித்துக்கொள்ளும் வாகையினம் மற்ற சமூகநாயத்துப் பிரமுகர்களை மட்டும் தட்டும் வகையினம் இவர்களுக்கு சொல்பாடுகள் இருப்பதாகக் கட்சியில் முன்னு முன்னுப்பு. இதற்கிடையே கட்சியில் இருக்கும் ஒவ்வொரு ஒருவரும், அதிகாரி ஒருவர், 'தாய்தாய் கட்சி' என்று, பல கட்சிகளோடு கூட்டணி போடுவதுகிறார்கள். பாலம் சரத், பாலகண்ணா முதலியவரில் பிலி யாக இருக்கிறார் அவர்.

சமீபத்தில் ரோனியா காத்தி சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது, கவர்னர் மாளிகையில் அவரைச் சந்தித்

தார்கள். தாய்கிரஸ் பிரமுகர்களாவா கே.எம்.அழகிரி, கராதே தியங்கராஜன், சிரஞ்சீவி ஆகியோர். 'தமிழகத்தில் கட்சி வளம் வேண்டுமென்றால் உடனே மாநில நிர்வாகிகளையே போடவேண்டும்' என்று மனு கொடுக்க, 'அதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது' என்று ரோனியா சொல்லியிருக்கிறார். பின்னர் கராதேயும், சிரஞ்சீவியும் 'மேட்டம், உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று தாய்கிரஸ் மட்டானை உறுப்பினர் ஒருவர் போட்டி கொடுத்திருக்கிறார்'

என்றவுடன், 'தாய்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.வா?' என்று ஆய்ந்துகொண்டான் கே.டி.டி. குக்கிராஸ் ரோனியா. மட்டும், தொடர்ச்சியும் எம்.எல்.ஏ. சரத் குமார் அளித்த போட்டியில் போட்

பார் கட்சிக்காக ரோனியாவிடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த வாய்க்கி ரோனியா மார்ச்சுவையான அருங்குமாரிடம் கொடுத்தார் ரோனியா. வாய்க்கி அந்த வாய்க்கி. ஒருவரைக் காணியெடுத்திருப்போடு ரோனியா வந்தார் கூட நிதம்பம், ஆதாரம் பிரமுகர்களான கராதேயும், சிரஞ்சீவியும்.

இதைத்தொடர்ந்து கலக்கும் காப்போம் குழாங்கனின் வரிசையில், கணாதி மாணவியை சன் திறுவனமும் கொடுத்திருக்கிறது. சன் கொடுத்தும் என்று மட்டும்

நிறுவனத்துக்குப் பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். மாதம் துக்கொரு மட்டும் ரிலிஸ் கொள்ள வேண்டும் என்பது நோக்கமாம்.

— பிபி



நயு(ஸ்) ஃபேஷன்

பள்ளி

◆ கதாநாயகி, விலைமாதாவாக இருந்தாலும், அவளை இல்லற வயற்க்கைக்கு ஏங்கவைத்திருக்கும் கதாநாயகியின் புத்திசாலித்தனம்.

◆ வால்முறை, இரத்தவாடை விசாத திரைக்கதை அமைப்பு

◆ 'கந்தி மேல் நடக்கும் கதை' வெண்பதாவல், காட்சியமைப்பில் கவனத்தைக் குறைத்து, வசனங்களில் எஸ்டியலிஷ் செய்திருக்கும் இயக்குநரின் உத்தி.

◆ விலைமாதா பத்திரத்தை உள்வாங்கி நடித்திருக்கும் நடிகை சங்கீதா.

◆ 'இன்னொரு ஸ்கீனா என்று சொல்வதற்கு இவையராலாவின் இளை, (சூரிப் பாக 'கண்ணனுக்கு என்ன வேண்டும்' பாடல்)

◆ எம்.எஸ்.பாஸ்கர் அண்ட் கோ நிகழ்த துயம் காமெடி விரித்து.

◆ மனசாட்சியின் படி நடந்து கொள்ளும் போலிஸ் அதிகாரி.

◆ வலிமையான யூக்கி முடியாத க்ளாமாக்ஸ்

◆ அந்த வகையில் தனம் 'முள்ளில் பூத்த ரோஜா'

மைனஸ்

◆ பிரேம்குமார், சங்கீதா மீது காதல் கொள்வதற்கான அழுத்தமான காரணம் சொல்லப்படவில்லை.

◆ ஜோஷியத்தில் மீது நம்

மிக்னையுள்ள குடும்பம் என்றாலும், குழந்தையைக் கொல்லத் துணிவார்களா?

◆ கணவன் குடும்பத்தைப் பழிவாங்கி விட்டு, கதாநாயகி மீண்டும் பழைய தொழிலுக்குத் திரும்புவது.

◆ கணவன் உள்வாங்காத ஒளிப்பதிவு

◆ அழுத்தமான கதையின் வெப்பத்தில் தத்தளிக்கும், கதாநாயகன் 'பிரேம்குமார்'.

அந்த வகையில்...

ஒட்டைப் பத்திரத்தில் தங்கத் திரவம்.

- கனிஷ்கா

குனிஷ்



திரும்பிவராததுக்கு முன் : முன்னும் பின்னும்

ஆண் : என்னால் கரத்திருக்க முடியாது... ஆமாம்... வெயிட்... பன்றித்து கொடுமையா எயிட்... பெண் : பின்னே நான் போயிட்டீர்மோ? ஆ : நேர நேர... அப்படி நேரணக்கக்கட்ட பரக்காத பள்ளி...
பெ : நீங்க என்னா லவ் பன்றிங்கதானே? ஆ : அஃக்கோஸ்... மறுபடியும் மறுபடியும்... பெ : எப்பவாக்கம் பொய் சொல்லியிருக்கீங்களை என்னிடம்?

ஆ : இல்லவேயில்லை... எதுக்குத் கேக்கற வேண்டி?

பெ : நீங்க அது... கிஸ்... தருவீங்கதானே...? ஆ : சான்ஸ் கெடச்சா விடறதாடில்ல.

பெ : என்னா அடிப்பீங்களை? ஆ : உணக்கென்னா எப்பத்தியமமா? நான் ஒன்னும்தான் அடிப்பட்ட ஆன் இல்லை... தெரிஞ்சுக்கோ...

பெ : நான் உங்களை நம்பலாமா...? ஆ : ஒ... என் அரக்கியே...

பெ : டான்லிங்

திரும்பிவராததுக்குப் பின் :
கிறிஸ்து மேலே படிக்கவும். 'வெளங்கிடும்' ஆமாம்...

- லதா சேகர்



திரும்பிவராததுக்கு முன் :
முன்னும் பின்னும்

Dr. Kamakshi Memorial Hospital



Dr. V. Govindarajan
President/Founder -
Medical Director

தமிழ்நாட்டிலேயே முதல்முறையாக உடலிலுள்ள புற்றுநோய் மற்றும் இதர நோய்களை எளிதில் கண்டறிய உதவுக

PET CT Scan

மருத்துவ மேம்பாடு நிறுவனத்தில் ஒரு ஊரிலேயே தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

Dr. காமாட்சி மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (wia)

**புலகாத்தி மேற்காங்குடர்
உத்தமகாசி சென்ட்ரல்**



CANCER INSTITUTE
Canal Bank Road
Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20
Cell : 93814 36899
93814 36896

**10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up**

தமிழ் நாட்டில் முதல் PET CT Scan

இந்தியாவில் 4, 5 இடங்களில் மட்டுமே உள்ள இந்த சிகிச்சைப் பரவியில் சிறப்பம்சங்கள்:

- * பெட் சி.டி.ஸ்கேன் என்பது உடல் அணுக்களின் செயல்திறன் பற்றியும் அது பெருக்கத்தைப் பற்றியும் முழு தகவல்களைத் தருவதால்.
- * முக்கியமாக பெட், சி.டி.ஸ்கேன், கனிதலின் உச்சத்தையெதிர்த்து, உள்நாள்நாள் வரை முழுவதும் பரிசோதிப்பதால், உடலில் எங்கெல்லாம் புற்றுநோய் இருக்கிறது? அது வேறு எங்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது? நோயின் தீவிரம் எந்த அளவு உள்ளது? என்பதை எல்லாம் துல்லியமாக கண்டறியப் பயன்படுகிறது.
- * அநேகியோல், நோயோடுதொடர்பு, கீமோதெரபி போன்ற சிகிச்சைகளுக்குப் பின் 'பிரீமாயுஸ் சீக்கிங்' மூலம் நோயின் தாக்கம் எவ்வளவு குறைந்துள்ளது என்பதையும் கண்டறிவதால்.
- * மூளையில் ஏற்படும் 'அல்சைமெர்', 'பார்க்கின்சன்', புற்றுநோய் போன்ற நோய்களை கண்டறிவதும், அவற்றுக்கு எரிய முறையில் கண்டறிவதும், 'பெட் சி.டி. ஸ்கேன்' பயன்படுகிறது.
- * புற்றுநோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர்களுக்கு எந்த மாதிரியான சிகிச்சை முறைகள் பின்பற்ற வேண்டும் என்று தெரிவிக்க உதவுகிறது. இதயத்தில் உள்ள பிரச்சனைகள் மற்றும் தலைகளின் செயல்பாடுகளை அறிய உதவுகிறது.

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (20 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org



பழமையையும் புதுமையையும் இணைப்பது எங்கள் விருப்பம்

உதாரணமாக பாரம்பரியமான
நம்மிக்கை மற்றும் சமகால
வடிவமைப்புகள்

சில தொன்றுதொட்டு வரும் மதிப்புகள் மிக
முகவியமானவை என்று டாடாவின்
கோட்டுபிளஸில் தாங்கள் நம்புகிறோம்,
உதாரணமாக உபயோகிக்கும் தங்கத்தின்
தூய்மை. ஆனால் அதே சமயம் தற்காலத்தின்
சிறப்பான விலையங்களையும் அவைணைத்துக்
கொள்கிறோம் எனவேதான் தங்கத்தின்
தூய்மையை அதித்து கொள்ள நவீன தொழில்
நுட்பத்தை உள்ளடக்கிய காரட் மீட்டர்
உபயோகிக்கிறோம். அதனால்தான் எங்கள்
வடிவமைப்புகளும் உண்மையாகச் சமகாலத்தைச்
சார்ந்ததாக இருக்கிறது. சொல்லப் போனால்
பழமை புதிதும் இரண்டிலும் சிறந்ததைத்தான்
நாமெல்லோரும் விரும்புகிறோம்.



Karatmeter

கோட்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from TATA
ஜுவல்லரி கோடும்
உங்கள் வாழ்வின் ஒளிவெளும்.

தமிழகத்தின் தமிழ் கிணைகள் கோட்டை துறை நுழைவாயில் கந்தையார்

- ஈயோடு: 0424-2280322 • விழுப்புரம்: 04146-222666 • திண்டுக்கல்: 0451-2440066 • நாகர்கோவில்: 04552-230043
- தஞ்சாவூர்: 04362-270885 • திருப்பூர்: 0421-8455330 • கரூர்: 04324-646454 • திருவிழைமேலி: 0482-6450555
- வேலூர்: 0416-2229266 • புதுக்கோட்டை: 04322-224587 • மணத்தாண்டம்: 04551-271016 • சிவபுரி: 04582-233055
- சூரப்பேரணம்: 0435-2403063 • பட்டுக்கோட்டை: 04373-253924 • மயிலாடுதுறை: 04364-327666
- காளச்சேறு: 04565-233899